



9. Vinkovački orguljaški festival
ORGANUM CIBALAE

od 29. kolovoza do 4. rujna 2023. godine

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika — podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci
Nadbiskupija đakovačko-osječka

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci
Nadbiskupija đakovačko-osječka

9.

Vinkovački orguljaški festival
Organum Cibalae

29. kolovoza - 4. rujna 2023.

Vinkovci – Vukovar

Nakladnik
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar,
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru i
Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci

Za nakladnika
Dražen Švagelj

Priredili
Dražen Švagelj
Silvio Jergović
Ivan Matarić
Lidija Miletić
Dragan Trajer

Lektorica
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak
Dubravko Mataković

Tisak
Zebra Vinkovci

Informacije o Vinkovačkom orguljaškom festivalu,
te o programima i događanjima
u Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i
u Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

vof.castanea.hr

www.hkz-kkv.ch

www.maticahrvatskavinkovci.hr

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* sa željom, predočiti vam čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, Martinu Ragužu, Draganu Trajeru, Kristijanu Graniću, Loreni Herman, Luciji Matković, Milanu Hibšeru i Krešimiru Marmiliću, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Veliko hvala našim domaćinima koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje, u Vinkovcima župniku Ivanu Đakovcu, a u Vukovaru gvardijanu i župniku fra. Tionu Vučemiloviću.

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživajte u zvucima orgulja.

Doc. dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru

Dinka Peti, mag. mus., ravnateljica

Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci

9. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

PROGRAM

od 29. kolovoza do 4. rujna 2023. godine

Dan	Sat	Mjesto	Događaj
utorak 29.8.2023.	19 ⁰⁰	VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F	Otvorenje festivala Koncert Martin Raguž – orgulje Dragan Trajer – orgulje Kristijan Granić – orgulje
četvrtak 31.8.2023.	19 ⁰⁰	VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5	Koncert Lorena Herman – orgulje Lucija Matković – orgulje
nedjelja 3.9.2023.	10 ³⁰	VINKOVCI crkva sv. Euzebija i Poliona Trg bana Josipa Šokčevića 5	Koncertna misa Crkveni pjevački zbor sv. Cecilija Orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac
nedjelja 3.9.2023.	20 ⁰⁰	VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F	Koncert* Milan Hibšer – orgulje
ponedjeljak 4.9.2023.	19 ⁰⁰	VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5	Koncert Milan Hibšer – orgulje Krešimir Marmilić – violini

*Koncert se održava uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,

Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,

Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar

Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru,

Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci i

Nadbiskupija đakovačko-osječka

Vinkovci

utorak, 29.8.2023. u 19.00 sati,
crkva sv. Nikole biskupa

Martin Raguž, orgulje

Nicolaus Bruhns
(1665. – 1697.)

Preludij i fuga u g-molu

César Franck
(1822. – 1890.)

Petit offertoire

Martin Raguž:
(1999.*)

Mali koncert za orgulje u e-molu
I. Preludij
II. Koralna fantazija
III. Fuga

Dragan Trajer, orgulje

Francisco Correa de Arauxo (1584. – 1654.)	Quinto tiento de medio registro de tiple séptimo tono, FO 29
Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)	Trionsonata IV u e-molu, BWV 528 II. Andante
César Franck (1822. – 1890.)	Ofertorij u C-duru iz <i>L'Organiste</i>
Adolf Friedrich Hesse (1809. – 1863.)	Postludij u D-duru

Kristijan Granić, orgulje

Franjo Dugan (1874. – 1948.)	Preludij i fuga u C-duru
Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)	Mala fuga u g-molu, BWV 578
Léon Boëllmann (1862. – 1897.)	Suite Gothique I. Introdukcija III. Menuet
Jacques-Nicolas Lemmens (1823. – 1881.)	Fanfare u D-duru

Martin Raguž



Martin Raguž rođen je 26. 10. 1999. u Slavonskom Brodu. 2018. godine upisao je preddiplomski studij Teorije muzike, odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom na *Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku*, a koji je završio obranom završnog rada iz polifonije na temu *Analiza stavka Kyrie iz Requiema Györgyja Ligetija* pod mentorstvom profesora Davora Bobića. Tijekom zimskog semestra 2020./2021. akademske godine u sklopu Erasmus+ programa studirao je na *Akademiji za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)* Teoriju glazbe u klasi prof. Jonathana Gerharda Starka, Kompoziciju u klasi prof. Wolframa Wagnera i Orkestraciju u klasi prof. Marka Markuša.

Trenutno je na 5. godini na diplomskom studiju Teorije muzike na *Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku*. Izučava kompoziciju kod prof. Davora Bobića, sklada, aranžira, član je *Osječkog puhačkog orkestra* i *Big Banda Osijek*, gdje svira tenor saksofon te radi kao orguljaš i zborovođa u crkvi *Sv. Martina biskupa* u Strizivojni.

Dragan Trajer



Rođen je u Zagrebu. Završio je studij prava na *Pravnom fakultetu u Osijeku* te studij glazbene pedagogije na *Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku*. Privatno se glazbeno obrazovao kod Slavena Batoreka, Vesne Komar i Mirte Masle, a poduku iz orgulja primio je od Krešimira Hasa i Vinka Sitarića. Na studiju glazbene pedagogije klavir je

usavršavao kod mr. art. Renate Karša.

Od 2002. godine orguljaš je mješovitog zbora župe *Sv. Vinka Pallottija* u Vinkovcima, a od 1997. do 2022. godine bio je klavijaturist zbora mladih. Održavao je niz samostalnih cjelovečernjih orguljaških koncerata na vinkovačkom području. Često surađuje s različitim ansamblima, primjerice s vinkovačkim Komornim zborom *Cibaleae* (2005. – 2006.) te redovito s VA *Stretta*. Stalni je sudionik vinkovačkog

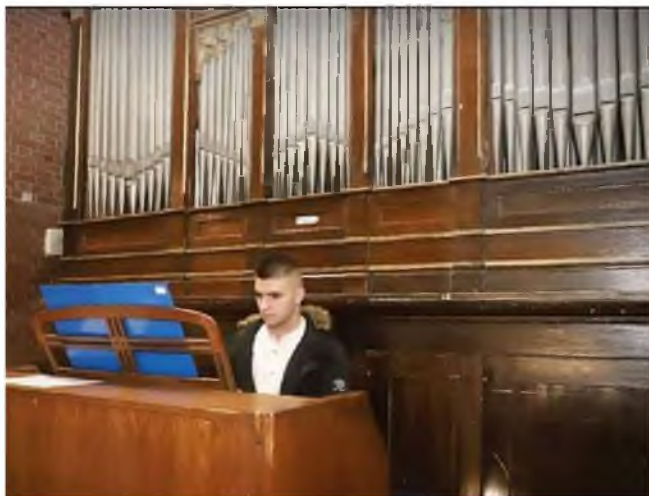
orguljaškog festivala *Organum Cibalae*, od utemeljenja 2015. godine, a 2019. godine nastupio je na koncertu u sklopu projekta *orgOS*.

Radio je kao stalni sudski tumač i prevoditelj za engleski jezik, kao učitelj glazbene kulture te kao nastavnik glazbene umjetnosti (Osijek i Vinkovci).

Kristijan Granić

Rođen je u Zagrebu. Zanimanje za glazbu pokazuje još u ranim osnovnoškolskim danima, no tek 2019. godine upisuje glazbenu školu *Josipa Runjanina* u Vinkovcima, u kojoj je završio dva priprema razreda (teorijski odjel) u istoj školskoj godini. Dobitnik je nagrade *Laureat* na *Međunarodnom natjecanju iz harmonije i kontrapunkta* 2022. godine. Sudjelovao je na seminarima profesora K. Krasnitskog i D. Bratića, *Klavirskoj smotri mladih pijanista* u Slatini. Redovno sudjeluje u projektima i koncertima glazbene škole *Josipa Runjanina*. Ove godine upisuje treći razred srednje glazbene škole na klavirskom odjelu.

Aktivno sudjeluje u glazbenom životu župe *Bezgrešnog Srca Marijina* u vinkovačkom Novom Selu od 2017. godine. 2018. počinje pokazivati interes za orgulje te iste godine, na poziv voditeljice, postaje orguljaš velikog župnog zbora, u kojemu je i sada.



Vukovar

četvrtak, 31. 8. 2023. u 19.00 sati
crkva sv. Filipa i Jakova

Lorena Herman, orgulje
Lucija Matković, orgulje

- | | |
|--|---|
| 1. Wolfgang Amadeus Mozart
(1756. – 1791.) | Sonata za klavir četveroručno u b-molu, KV 358
I. Allegro |
| 2. Dietrich Buxtehude
(1637. – 1707.) | Ciacona u e-molu, BuxWV 160 |
| 3. Felix Mendelssohn
(1809. – 1847.) | Sonata br. 2 u c-molu, op. 65
I. Grave
II. Adagio |
| 4. Anđelko Klobučar
(1931. – 2016.) | Canzona za orguljski duo |
| 5. Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.) | Preludij i fuga u G-duru, BWV 541 |
| 6. Maurice Duruflé
(1902. – 1986.) | Méditation |
| 7. Ivan Božičević
(1961.*) | 5 Haiku prema Bashou
III. Kad pirne vjetrić
<i>leptirić se premješta</i>
<i>na stablu vrbe</i> |
| 8. Franjo Dugan
(1874. – 1948.) | Kromatska fuga u c-molu |
| 9. Antonio Vivaldi
(1678. – 1741.) | Četiri godišnja doba, <i>Proljeće</i>
(transkripcija Maurizio Machella) |

Lorena Herman: 2, 5, 8

Lucija Matković: 3, 6, 7

Lorena Herman i Lucija Matković četveroručno: 1, 4, 9

Lorena Herman



Rođena je 1999. godine u Vinkovcima, gdje pohađa osnovnu i srednju glazbenu školu *Josipa Runjanina*. S 10 godina upisuje Gitaru i Klavir te godinu nakon nastavlja na smjer Klavir. Nakon završene osnovne škole, upisuje srednju glazbenu školu – smjer Teorija glazbe. Također je uz glazbenu školu završila *Tehničku školu Ruđera Boškovića* u Vinkovcima, smjer Arhitektonski tehničar. Tijekom srednje škole sudjeluje na brojnim smotrama i natjecanjima komorne glazbe gdje osvaja prve i druge nagrade.

2018. godine upisuje *Muzičku akademiju u Zagrebu* gdje je trenutno na završnoj godini studija Glazbene pedagogije. Uz *Muzičku akademiju*, upisuje *Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu*, smjer Orgulje u klasi prof. Josipe Leko i maturira 2023.g. u *Bazilici sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu*. 2021. godine s kolegicom Lucijom Matković sudjeluje na natjecanju komorne glazbe (HDGPP) gdje osvajaju drugu nagradu kao orguljski duo. Sudjelovala je na brojnim seminarima: Konstantin Krasnitsky (klavir), Davor Bobić (kompozicija), Oliver Oliver i Nikolina Matoš (solfeggio), Tomaž Sevšek Šrnel i Pavao Mašić (orgulje)...

Aktivno sudjeluje na orguljaškom festivalu *Organum Cibalae* u Vinkovcima, *Festivalu Srca Isusova* u Zagrebu, te na klavirskim produkcijama i smotrama u klasi prof. Sabine Zelić. U sklopu fakulteta sudjelovala je u predstavama i operama od čega ističe predstavu *Čajkovski za djecu*, operu J. Masseneta: *Pepeljuga* i Igora Kuljerića: *Životinjska farma*. Dobitnica je dvije rektorove nagrade za veliki timski znanstveni i umjetnički rad za opere *Pepeljuga* i *Životinjska farma*. Također je kao orguljašica sudjelovala u praiizvedbi oratorija *Sveta Rožalija*, J. Prajza u Požegi. Predavala je klavir s teorijom glazbe u *Narodnom sveučilištu Dubrava*, a trenutno predaje solfeggio u *Privatnoj glazbenoj školi Iva Kuprešak* u Zagrebu.

Lucija Matković



Rođena je 2000. godine u Zagrebu. Glazbeno obrazovanje započinje u *Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića* gdje završava klavir u klasi prof. Marijane Pajić. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u *Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog*, gdje maturira klavir u klasi prof. Sande Bašić; zatim maturira i teoriju glazbe u klasi prof. Vidnjević Fabijanić. Trenutno pohađa orgulje u klasi prof. Josipe Leko u istoj glazbenoj školi te studij glazbene pedagogije na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu*, gdje je kategorizirana u 10% najuspješnijih studenata svoje generacije. Dobitnica je dvije rektorove nagrade za veliki timski umjetnički rad.

Tijekom školovanja pohađa seminare kod profesora Pavla Mašića, Ante Knešaureka, Natalije Imbrišak i Tomaža Sevška Šramela. Na ljetno 2021. sudjeluje na 28. *Orguljaškoj ljetnoj školi* u Šibeniku, a sljedeće školske godine osvaja 1. nagradu na školskom natjecanju *Glazbene škole Vatroslava Lisinskog* i 2. nagradu u kategoriji *Komorna dua: Orgulje četveroručno* s kolegicom Lorenom Herman u 3. kategoriji. S kolegom Mateom Narančićem ostvarila je suradnju orguljaškim koncertom u *Crkvi Gospe od Milosrđa – Spilice* na otoku Visu. Drugu godinu za redom sudjeluje na *Festivalu Srca Isusova* u organizaciji *Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova "Palma"*. Maturirala je orgulje 16. lipnja 2023. u *Bazilici sv. Antuna Padovanskoga* u Zagrebu.

Bavi se i pedagoškim radom: na 2. i 3. godini studija radila je kao učiteljica klavira i teorije glazbe u *Kulturnom centru Dubrava*, a na 4. i 5. godini studija radila je kao učiteljica početničkog solfeggia u *Glazbenoj školi Pavla Markovca*. Trenutno radi u *Odgoju s glazbom, tim Zagreb Istok* – radi se o projektu koji obuhvaća rad s djecom u predškolskoj dobi s elementima *Orff pristupa* te stimulira cjelokupan razvoj djeteta.

Vinkovci

**nedjelja, 3.9.2023. u 10.30 sati sv. Misa
crkva sv. Euzebija i Poliona**

**Crkveni pjevački zbor *Sveta Cecilija* Vinkovci
orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac**

**Charles Villiers Stanford /
obr. I. Andrić
(1852. – 1924.)**

Slavite Boga u svetištu Njegovu

**Ivan Mežnarić
(1955.*)**

Misa u čast sv. Mihaela arkandela

**Mato Leščan / obr. M.
Mataković Rožić
(1936. – 1991.)**

Jedan kruh

**Charles Gounod
(1818. – 1893.)**

O salutaris Hostia

**Miho Demović
(1934. – 2023.)**

Zdravo Tilo

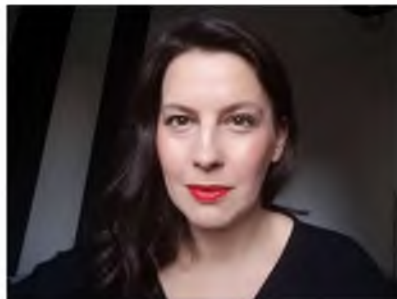
**Petar Perica / Milan Smolka
(1881. – 1944.)**

Do nebesa

**U spomen na Miha Demovića koji je preminuo u ožujku ove
godine i 130. obljetnicu smrti Charles Gounoda**

Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu *Josipa Runjanina*, a Srednju glazbenu školu *Franje Kuhača* pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje *Institut za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“* pri *Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu* gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf. Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u *Osnovnoj školi Stari Jankovci* i *Osnovnoj školi „Matija Gubec“* u Jarmini na mjestu nastavnika glazbene kulture. Od 2000. godine voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe *Presvetoga Srca Isusova* i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica župnoga mješovitoga zbora *Sveta Cecilija* župe *sv. Euzebija i Poliona* u Vinkovcima.



Crkveni pjevački zbor *Sveta Cecilija* Vinkovci

U župnoj crkvi *sv. Ivana Nepomuka* u Vinkovcima (danas *sv. Euzebija i Poliona*), na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organistu i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjevkama iz pjesmarice *Virgini Matri*, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana *sv. Cecilije* 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članova društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na Božić 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.

Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvježbavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući da je u njemu uvijek bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janoši, a nakon njezinog odlaska na studij, na *Muzičku akademiju u Zagrebu*, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinkovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janoši stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim sv. misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osječka nadbiskupija) te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zbor iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod Pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta), u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč), 1977. godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Piza i Ravena), 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar) 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine u Mađarskoj (Budimpešta i Esztergom), 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestohova), 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa), 2007. godine (Orašje) 2013. i 2014. godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo, 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica), 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod Pape Benedikta XVI, 2018. godine (Firenca, Rim-Vatikan, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod Pape Franje i 2011. godine u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Dakovačko-Osječke nadbiskupije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Vukovar, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće, Berak, Gunja i drugim, a izvan nadbiskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru, Varaždinu i Zagrebu (na hipodromu prilikom prvog dolaska Pape Ivana Pavla II u Hrvatsku, u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju), te u Osijeku prilikom trećeg posjeta Hrvatskoj Pape Ivana Pavla II.

Danas zbor broji oko 40 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvježbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zbornih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vodi ga voditeljica i orguljašica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zbor je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića, koji je o njemu vodio brigu 38 godina.

Vinkovci, 16. kolovoza 2023.

Martin Mišković



Vinkovci

ponedjeljak, 3.9.2023. u 20.00 sati,
crkva sv. Nikole biskupa

Milan Hibšer, orgulje

Franz Tunder
(1614. – 1667.)

Praeludium u g-molu

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

Wachet auf, ruf' uns die Stimme,
BWV 645

Toccata i fuga u d-molu, BWV 565

Julije Bajamonti
(1744. – 1800.)

Sonata in F (Allegro)
Sonata in B (Adagio)
Sonata in C (Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756. – 1791.)

Fantazija u f-molu, KV 594
I. Adagio
II. Allegro
III. Adagio

Andelko Klobučar
(1931. – 2016.)

Partita *Ad Pavlinos*
I. Intrada (*Ave Hierarchia*)
II. Arioso (*O Aurora lucidissima*)
III. Rondo (*Prophetæ szu*
***prorokovali*)**
IV. Ostinato (*Porodi Deva Szina*)
V. Kanon (*O Maria, mati Bosia*)
VI. Toccata (*Pohualuimo denesni*
***den*)**



Diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na *Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu*. Nakon studija filozofije upisuje *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu gdje orgulje studira i diplomira kod prof. Mirte Kudrne, a improvizaciju kod prof. Ante Knešaura.

Redovito pohađa seminare i majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe, od kojih valja istaknuti: José Luis González Uriol (Španjolska), Roman Perucki (Poljska), Mario Penzar (Hrvatska), Karen de Pastel (Austrija), Danijel Drilo (Njemačka), Gabriel Bestion de Camboulas (Francuska), Lorenzo Ghielmi (Italija) itd.

Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (s najvišim ocjenama - pohvala *summa cum laude*) na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani u klasi prof. dr. sc. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija).

Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je *Prešernovu nagradu*.

Kao orguljaš korepetitor, improvizator i aranžer snimio je nekoliko CD-a. Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridružen član *Hrvatskog društva skladatelja* i član *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika*. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom natječaju za nove skladbe *CRO PATRIA*, 2018. i 2019. godine te dvije srebrne nagradu na natječaju *Hrvatskog sabora kulture* 2020. i 2022. namijenjene puhačkom orkestru. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Član je uredničkog vijeća znanstvenog časopisa za sakralnu glazbu *Sveta Cecilija*. Kao orguljaš nastupao je u BiH, Sloveniji, Austriji, Italiji, Češkoj i Mađarskoj, a u Hrvatskoj je svirao na svim većim festivalima orguljaške glazbe (*Orgulje Zagrebačke katedrale*, *Ciklus orgulje Heferer*, *Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale*, *Ars organi Sisciae*, *Orguljaška baština otoka Visa*, *Orguljaške večeri u Požeškoj katedrali*, *Orguljski festival Petar Nakić*, itd.). Titularni je orguljaš bazilike *Sv. Antuna Padovanskog* na Sv. Duhu u Zagrebu, a povremeno je svirao i u *Zagrebačkoj katedrali*.

U statusu docenta predaje kolegije *Orgulje*, *Improvizacija* te ostale srodne predmete na *Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu*.

Vukovar

ponedjeljak, 4.9.2023. u 19.00 sati
crkva sv. Filipa i Jakova

Krešimir Marmilić, violina

Milan Hibšer, orgulje

Stjepan N. Spadina
(?)

Sonata u G-duru
I. Adagio
II. Allegro
III. Andantino moderato

Paul Richard Gläser
(1871. – 1937.)

Tröstung

Dietrich Buxtehude
(1637. – 1707.)

Praeludium u g-molu, BuxWV
163

Josef Gabriel Rheinberger
(1839. – 1901.)

I. Abendlied, op. 150, br. 2
II. Pastorale, op. 150, br. 4

Frédéric Chopin
(1810. – 1849.)

Polonaise u A-duru, op. 40, br. 1

Miroslav Miletić
(1925. – 2018.)

Monolog

Jules Massenet
(1842. – 1912.)

Méditation (Thaïs)

Milan Hibšer
(1978.*)

Scherzo za violinu i orgulje
(na temu adventske pjesme
***Ptičice lijepo pjevaju*)**

Krešimir Marmilić



Rođen je 1961. g. u Zagrebu. Diplomirao je na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu* u klasi prof. Kristijana Petrovića i prof. Tamare Smirnov. Usavršavao se kod prof. Henryka Kowalskog na *Indiana University (SAD)*. Kao solist, nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj i Španjolskoj.

Vrlo je aktivan u revitalizaciji djela hrvatske glazbene baštine 18. i 19. stoljeća kao i u praizvedbama djela suvremenih hrvatskih autora. Često je nastupao u emisijama HRT-a. Koautor je i izvođač u dokumentarnim filmovima o hrvatskim skladateljima; Krežmi, Jarnoviću i Spadini.

Kao urednik i izdavač objavio je i obradio 6 rukopisa nota Franje Krežme pod naslovom *Album*. Inicijator je tiskanja djela I. M. Jarnovića i F. Krežme u izdanju *MIC-a* iz Zagreba. Voditelj je i osnivač gudačkog kvarteta *Cadenza Zagreb* (1995), kao i nekoliko komornih sastava (*Komorni trio Crisostomo*, *Trio i duo Cadenza*, *Zagreb Palette*, *Ansambli Croazzolla Concertante*,...) s kojima je nastupao na gotovo svim festivalima i pozornicama Hrvatske te na gostovanjima u Italiji, Mađarskoj, Belgiji, Švicarskoj, Njemačkoj, Kosovu, Bugarskoj, Finskoj, Albaniji i BiH. Sudjelovao je u orkestrima u SAD, Španjolskoj, Nizozemskoj, Sloveniji te Hrvatskoj.

Aktivno koncertno nastupa i surađuje s mnogim istaknutim glazbenicima i ansamblima. CD sa skladbama Franje Krežme, objavio je 2018. godine, s kvartetom *Cadenza Zagreb*, 2017. i 2019. *Album s minijaturama hrvatskih skladatelja* 2022. Od 1999. u statusu je samostalnog umjetnika.

Orgulje crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Mehaničke orgulje s 18 registara, dva manuala i pedalom s pozitivom u korskoj ogradi i zasebnim sviraonikom povijesni su instrument i vrijedno umjetničko ostvarenje Franza Vogta iz Pečuha. Građene su oko godine 1850., a prepravljane više puta – 1926. i 1959. godine. Ipak, pažljivo čuvane i njegovane, i danas posjeduju odličnu zvučnost, dobro prilagođenu crkvenom prostoru. Vrlo je kvalitetno i njihovo klasicistično kućište s dvama krilima.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Principal 8'
Gamba 8'
Portunal 8'
Dolce 8'
Octav 4'
Flauta 4'
Superoctav 2'
Mixtura 2'

Manual II

Copula 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Flauta 4'
Vox celestis 8'
Piccolo 2'

Pedal

Subbass 16'
Prinzipalbass 8'
Violon 8'
Fagot 16' (12 tonova)

Orgulje crkve sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnetske orgulje s dva manuala i pedalom te 21 registrom. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedama. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff-Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, a koji je puno pomogao u nabavci ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine izradila tvrtka Spiering Dordrecht iz Nizozemske, a u ovu crkvu postavili su ih braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Praestant 8'
Roerluit 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Quint 2 2/3'
Octaaf 2'
Mixtur 3-4-5-f.

Manual II

Baarpijp 8'
Holpijp 8'
Viola 8'
Koppelfluit 4'
Nachthoorn 2'
Nasard 2 2/3'
Terts 1 3/5'
Scherp 3 st.
Echo Trompet 8'

Pedal

Subbass 16'
Gedektbas 16'
Open Bas 8'
Gedekt 8'
Koraalbas 4'

Orgulje crkve sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, nažalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara (*organum 20 mutationum*).

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjehom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.

Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudacija održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju,

nadograđuju i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247. djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi Naše drage Gospe (*Unsere liebe Frau*) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju “Schleifladen”.

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva Naše drage Gospe zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka Sloof-Orgelbouw. Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 36 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su žaluzine.

Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor.

Dispozicija orgulja:

Manual I	Manual II	Manual III	Pedal
Bourdon 16’	Bourdon 8’	Diapason 8’	Principaal 16’
Praestant 8’	Quintadeen 8’	Viola 8’	Subbas 16’
Holpijp 8’	Principaal 8’	Vox Coelestis 8’	Octaaf 8’
Octaaf 4’	Praestant 4’	Roerfluit 8’	Praestant 4’
Fluit Harmoniek 4’	Koppelfluit 4’	Salicet 4’	Bazuin 16’
Doublet 2’	Octaaf 2’	Fluit Douce 4’	Trombone 8’
Cornet 5 st.	Sexquialter 1-2 st.	Nasard 2 2/3’	Klaroen 4’
Mixtuur 4-5 st.	Mixtuur 3 st.	Flagéolet 2’	
Fagot 16’	Dulciaan 8’	Terts 1 3/5’	
Trompet 8’		Fagot Hobo 8’	

Opseg manuala: C-g^{'''}/ pedala: C-f.

Orgulje su prilikom postavljanja u Vukovaru proširene sa sljedećim elementima:

Accouplements (spojke): P/I, P/II, P/III, II/I, III/I, III/II.

Zatim automatski krešendo (general crescendo), uključivanje svih registara (tutti), a kao i sve velike orgulje, imaju mogućnost slobodnih kombinacija (*varie combinatiae*).

Ovakva dispozicija s vremenom je doradivana. Tvrtka Adema-Schreurs iz Amsterdama je 1969. godine napravila re-intonaciju, a 1974.

godine postavljen je novi interijer sviraonika u postojećoj konstrukciji, koji se sada nalazi na našem koru uz orgulje.

Sadašnji ormar orgulja, u koji su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih originalnih dijelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Tako je Sexquialter 2 sterk (reda) s I manuala zamijenjena s Cornet 5 sterk (redi). Isto je Fagot 16' dodan na I manual.

II manual je proširen sa Sexquialter 1-2 stark i Quintadeen 8'.

Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zbora.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, ali i djela Johanna Sebastiana Bacha zvuče fantastično.

mh
maticahrvatska



Koncerti se održavaju uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.