



**8. Vinkovački orguljaški festival-**  
**ORGANUM CIBALAE**

**od 4. do 9. rujna 2022. godine**

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima  
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru  
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske  
Hrvatska matica iseljenika-podružnica Vukovar  
Đakovačko-osječka nadbiskupija



Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima  
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske  
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar  
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

**8.**

***Vinkovački orguljaški festival***  
***Organum Cibalae***

***4. - 9. rujna 2022.***

***Vinkovci – Vukovar – Tovarnik – Ilača***

Nakladnik  
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,  
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,  
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i  
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Za nakladnika  
Dražen Švagelj

Priredili  
Dražen Švagelj  
Silvio Jergović  
Ivan Matarić  
Lidija Miletić  
Dragan Trajer

Lektorica  
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak  
Dubravko Mataković

Tisak  
Zebra, Vinkovci

Informacije o Vinkovačkom orguljaškom festivalu,  
te o programima i događanjima  
u Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i  
u Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

**[vof.castanea.hr](http://vof.castanea.hr)**

**[www.hkz-kkv.ch](http://www.hkz-kkv.ch)**

**[www.maticahrvatskavinkovci.hr](http://www.maticahrvatskavinkovci.hr)**

**[www.facebook.com/mhVinkovci/](https://www.facebook.com/mhVinkovci/)**

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* sa željom, predočiti vam čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, crkvenom pjevačkom zboru sv. Cecilija Vinkovci, orguljašici i voditeljici Dubravki Vukovarac, VA Stretti, voditeljici Ivani Tuškan, Draganu Trajeru, Dini Heđiju, Martinu Ragužu, Loreni Herman, Kristijanu Graniću, Edmundu Andleru-Boriću, Bruni Philippu te Goranu Končaru, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Veliko hvala našim domaćinima koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje, u Vinkovcima župnicima Florijanu Kveteku i Ivanu Đakovcu, u Tovarniku Stjepanu Vukovcu, u Ilači Vedranu Biliću, a u Vukovaru gvardijanu i župniku fra Ivici Jagodiću.

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživajte u zvucima orgulja.

Doc. dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik  
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj  
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik  
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica  
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru



## 8. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

### PROGRAM

od 4. do 9. rujna 2022. godine

Dan	Sat	Mjesto	Događaj
nedjelja 4.9.2022.	10 <sup>30</sup>	<b>VINKOVCI</b> crkva <b>sv. Euzebija i</b> <b>Poliona</b> Trg bana Josipa Šokčevića 5	Otvorenje festivala Koncertna misa Crkveni pjevački zbor <i>sv. Cecilija</i> Orguljašica i voditeljica: Dubravka Vukovarac
nedjelja 4.9.2022.	19 <sup>15</sup>	<b>VUKOVAR</b> crkva <b>sv.</b> <b>Filipa i Jakova</b> Samostanska 5	Koncert <i>VA Stretta</i> Dragan Trajer – orgulje Dino Heđi – violina
ponedjeljak 5.9.2022.	19 <sup>30</sup>	<b>VINKOVCI</b> crkva <b>sv.</b> <b>Nikole biskupa</b> Kralja Zvonimira 102 F	Koncert Martin Raguž – orgulje Lorena Herman – orgulje Kristijan Granić – orgulje
srijeda 7.9.2022.	19 <sup>30</sup>	<b>TOVARNIK</b> crkva <b>sv. Mateja</b> Ivana Burika 7	Koncert* Bruno Philipp – klarinet Edmund Andler-Borić – orgulje
četvrtak 8.9.2022.	19 <sup>15</sup>	<b>VUKOVAR</b> crkva <b>sv.</b> <b>Filipa i Jakova</b> Samostanska 5	Koncert Edmund Andler-Borić – orgulje
petak 9.9.2022.	19 <sup>30</sup>	<b>ILAČA</b> crkva <b>sv. Jakova</b> Stjepana Radića 7	Koncert* Goran Končar – violina Edmund Andler-Borić – orgulje

\*Koncerti se održavaju uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,

Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,

Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar

Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru i

Nadbiskupija đakovačko-osječka

## Vinkovci

nedjelja, 4. 9. 2022. u 10.30 sati sv. Misa  
crkva sv. Euzebija i Poliona

Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci  
orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac

Ivan Široki  
(r. 1957.)

*Uđite s hvalama*

Rudolf Matz  
(1901. – 1989.) / *Slavu* dopunio  
Antun Čelar

*Misa u čast sv. Katarine*

Anđelko Klobučar  
(1931. – 2016.)

*Riječ tijelom postade*

Đuro Tomašić  
(1926. – 2006.) / obr. Miroslav  
Martinjak

*Darove prinesite*

Charles Gounod  
(1818. – 1893.)

*O salutaris Hostia*

Gregorijanski himan / obr.  
Anđelko Klobučar

*Na Isusov se spomen sam*

Anđelko Klobučar  
(1931. – 2016.)

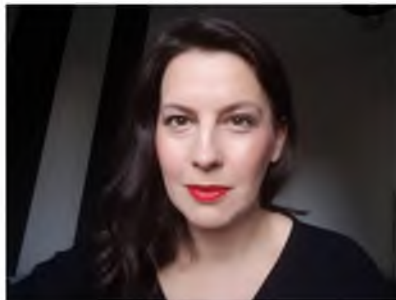
*Zdravo Djevo čista*

U spomen na 120. obljetnicu rođenja Rudolfa Matza i  
90. obljetnicu rođenja Anđelka Klobučara



## Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina, a Srednju glazbenu školu Josipa Kuhača pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje Institut za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf. Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u Osnovnoj školi Stari Jankovci i Osnovnoj školi „Matija Gubec“ u Jarmini na mjestu nastavnika glazbene kulture. Od 2000. godine voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe Presvetoga Srca Isusova i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica župnoga mješovitoga zbora „Sveta Cecilija“ župe sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima.



## Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci

U župnoj crkvi sv. Ivana Nepomuka (danas sv. Euzebija i Poliona), nakon Prvog svjetskog rata, do osnutka zbora, na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organista i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjevkama iz pjesmarice Virgini Matri, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana sv. Cecilije 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članica društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na prvi dan Božića 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.



Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvijek bavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući je u njemu uvijek bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janoši, a nakon njezinog odlaska na studij, na Muzičku akademiju u Zagrebu, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinkovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janoši stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim svetim misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osječka nadbiskupija) te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zborove iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta); u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč); 1977. godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Pisa i Ravena); 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar); 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine (Budimpešta i Esztergom); 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestochowa); 2006. godine (Mohač); 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa); 2007. godine (Orašje) 2013. i 2014. godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo i 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica) 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod pape Benedikta XVI i 2011. u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Đakovačko osječke nadbiskupije i metropolije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće i drugim, a izvan biskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru i Zagrebu (na hipodromu prilikom prvog dolaska pape Ivana Pavla II u Hrvatsku, u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju).

Danas zbor broji oko 40 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvježbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zbornih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vode ga orguljašica i dirigentica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zbor je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu te župnika i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića.

## Vukovar

nedjelja, 4. 9. 2022. u 19.15 sati  
crkva sv. Filipa i Jakova

**VA Stretta**  
**Dragan Trajer, orgulje**  
**Dino Heđi, violina**

**1. Mato Leščan**  
(1936. – 1991.)

**Intrada i koral: Pjevaj hvale,  
Magdaleno**

**2. Albe Vidaković**  
(1914. – 1964.)

**Magnificat**  
*Veliča duša moja Gospodina...*

**3. Vlado Sunko**  
(r. 1954.)

**Zdravo Marijo**

**4. Nektarije Eginski**  
(1846. – 1920.)

**Aghni Parthene**  
*O čista djevice! Raduj se,  
bezgrešna Djevice!...*

**5. Alexandre Guilmant**  
(1837. – 1911.)

**Andante con moto, op. 16**

**6. Marcel Dupré**  
(1886. – 1971.)

**Te lucis ante terminum**

**7. Louis Alfred Lefébure-Wély**  
(1817. – 1869.)

**Verset in G**

**8. Giovanni Pierluigi da  
Palestrina**  
(1525.? – 1594.)

**Jesu Rex Admirabilis**  
*Isuse Kralju predivni, cijeloga Te  
želimo...*

**9. Michelangelo Grancini**  
(1605. – 1669.)

**Dulcis Christe**  
*Slatki Kriste, o dobri Bože, o  
ljubavi moja...*

**10. Ivan Marko Lukčić**  
(1575.? - 1648.)

**Cantabo Domino**  
*Pjevat ću Gospodinu dokle god  
živim...*

**11. Johann Sebastian Bach**  
(1695. – 1750.)

**Partita u E-duru, br. 3, BWV 1006**

2. stavak: *Loure*

3. stavak: *Gavotte en Rondeau*

**12. Karl Jenkins**  
(r. 1944.)

***Ave verum corpus***

*Zdravo tijelo porođeno k'o plod  
tijela Djevinog...*

**13. Giacomo Puccini**  
(1858. – 1924.)

***Agnus Dei* iz *Messa di Gloria***

*Jaganjče Božji, koji oduzimaš  
grijehe svijeta, smiluj nam se...*

**14. Andrew Lloyd Webber**  
(r. 1948.)

***Pie Jesu* iz *Requiema***

*Isuse gospodaru blagi,  
Koji uzimaš grijehe svijeta, pokoj  
im podari...*

**15. Rolf Løvland**  
(r. 1955.)

***You Raise Me Up***

*Ti dižeš me, od zemlje sve do  
neba...*

Dragan Trajer, orgulje: 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15

VA *Stretta*: 2, 3, 4, 8, 9, 12, 13, 14, 15

Dino Heđi, violina: 11, 15

Ivana Tuškan, mezzosopran: 10

Vedrana Rimac, sopran: 14

Vesna Babić, sopran: 14



**Vokalni ansambl *Stretta*** nastao je u Vinkovcima okupljanjem zaljubljenica u klasičnu glazbu i dugogodišnjih aktivnih sudionica u glazbenom životu grada, na području zvorske, solističke i folklorne glazbe. Okosnicu repertoara čine skladbe oratorijskog tipa, *Lied* te komorne a *cappella* skladbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Članice ansambla su: sopranistice **Vedrana Rimac**, **Vesna Babić** i **Aleksandra Stočko**, mezzosopranistice **Irena Štimac Ogrić**, **Anita Perić** te **Ivana Tuškan**, koja je ujedno i umjetnička voditeljica Ansambla. U proteklome razdoblju Ansambl je održao desetak cjelovečernjih koncerata duhovne klasične glazbe u Vukovaru, Osijeku, Županji i Vinkovcima, koncert *Arie antique*, koncert u sklopu projekta *orgOS* te zajednički koncert s VA Gimnazije Županja (*Pjesma priča najljepše priče*: večer arije, songa, mjuzikla i filmske glazbe). Ansambl je ostvario i nekoliko manjih nastupa s tematski profiliranim programom: primjerice 2017., 2019. te 2020. godine na vinkovačkom orguljaškom festivalu *Organum Cibalae* te u sklopu predavanja *Dora Pejačević kao čitateljica*, u ožujku 2019. godine. U pripremi su i novi, tematski ciklusi i projekti. Planirana je i suradnja sa slično profiliranim ansamblima te sudjelovanje na glazbenim festivalima, natjecanjima i smotrama.

**Vedrana Rimac** je diplomirana ekonomistica. Rođena je u Vinkovcima gdje je stekla osnovno glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Josipa Runjanina na Odsjeku za gitaru. Kao dugogodišnja članica mješovitih pjevačkih zborova *Sv. Cecilija* u Vinkovcima, *Chorus Cibalae* te odnedavno VA *Stretta*, njeguje i razvija daljnji interes za glazbu, a svoje vokalne sposobnosti usavršava privatnom podukom s područja solističke vokalne tehnike kod mr. art. Marije Vereš-Kimpf. Kao solistica surađivala je primjerice s Komornim pjevačkim zborom *Cibalae* (koncerti u Đakovu,

Vinkovcima i sl.), Kulturnim društvom *Nepkor* (u Osijeku), Triom *Erdélyi – Janzsó* iz Pečuha (u Vinkovcima), Muškom pjevačkom grupom *Lipa* (u Vinkovcima) i sl.

**Vesna Babić**, ekonomistica po struci, osnovno glazbeno obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Josipa Runjanina (Odsjek za harmoniku i klavir). U narednim godinama članica je KUDa *Šumari*, Gradskog mješovitog zbora *Matija Antun Reljković*, Crkvenog pjevačkog zbora *Sv. Cecilija* u Vinkovcima. Solo pjevanje učila je u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima kod profesorice Tamare Šarilje, a usavršava se i na pjevačkim seminarima (primjerice kod prof. Snježane Bujanović Stanislav).

**Aleksandra Stočko** je rođena u Osijeku, gdje je završila *Srednju glazbenu školu Franje Kuhača*. Diplomirala je na studiju violine u klasi prof. Kristijana Petrovića na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu*. Tijekom studija osvojila je brojne visoke nagrade na raznim violinističkim natjecanjima. Sudjelovala je na mnogim stručnim seminarima (Grožnjan, Semering...). Živi u Nuštru, a radi kao profesorica violine na *Glazbenoj školi Josipa Runjanina* u Vinkovcima. Aktivno sudjeluje u glazbenom životu grada, kao solistica ili članica komornih ansambala, a ističu se i suradnje s Mješovitim pjevačkim zborom *Sv. Cecilija* iz Vinkovaca te s Komornim pjevačkim zborom *Cibalae* (uz koncertne nastupe sudjelovala je i u snimanju CDa *Zdravo mladi Kralju*).

**Irena Štimac Ogrić** je diplomirala biokemijsko inženjerstvo na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu u Zagrebu. Završila je *Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina* u Vinkovcima, na Odsjeku za klavir. Nekoliko godina bila je korepetitorica baletu pri *Glazbenoj školi*, a od 2001. godine je korepetitorica u KUD-u *Šumari*. Bila je dugogodišnja članica u Mješovitoga pjevačkoga zbora *Sv. Cecilija* župe *sv. Euzebija i Poliona*. Studirala je orgulje na *Institutu za crkvenu glazbu* u Zagrebu. Flautu je učila kod prof. Petre Marković.

**Anita Perić** je diplomirala Razrednu nastavu na *Učiteljskoj akademiji* u Zagrebu. Glazbenu naobrazbu stekla je tijekom svoga redovnoga obrazovanja te privatnom podukom iz gitare kod profesora Nenada Bande. U *Osnovnoj glazbenoj školi Josipa Runjanina* u Vinkovcima pohađala je nastavu baleta kod plesne pedagoginje Tilde Tudaković. Daljnji interes i ljubav prema glazbi ostvaruje pjevanjem u zborovima u Mješovitom zboru crkve *Sv. Nikole biskupa* u Vinkovcima te crkvi *Sv. Franje* u Zagrebu. Aktivna je članica Mješovitoga zbora župe *Srca Isusova* u Vinkovcima.

**Ivana Tuškan** je diplomirala na Odsjeku za glazbenu kulturu na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu*, a završila je i *Glazbenu školu Josipa Runjanina* u Vinkovcima (osnovna – Odsjek za klavir te srednja – Odsjek za solo pjevanje). Radi kao nastavnica glazbene umjetnosti. Za vrijeme studija u Zagrebu sudjeluje u radu brojnih zborova i ansambala kao pjevačica i

korepetitorica. Po povratku u Vinkovce uključuje se u rad nekoliko crkvenih pjevačkih zborova kao pjevačica i voditeljica zborova. Bila je i dugogodišnja članica Komornoga pjevačkoga zbora *Cibalae* te se u razdoblju od 2002. do 2005. godine uključuje u umjetničko vodstvo ovoga zbora kao dirigentica. Godine 2004. je sa Zborom *Cibalae* snimila božićni CD *Zdravo mladi Kralju*. Usavršava se na brojnim seminarima s područja vokalne tehnike i pedagogije, zbarske i solističke, primjerice na majstorskim radionicama i školama Julije Hamari (2003.), Laurencea Cummingsa (2005., 2008.), Snježane Bujanović-Stanisavl (2011.), Gerharda Zellera (2012.), Kristine Beck-Kukavčić (2010., 2012.); Jamie Wrighta (*The Swingles*) i Tori Londgon (2020. – 2022.), Roberta Hollingwortha i Anne Markland (*I Fagiolini*, 2021.); privatnom podukom kod Tatijane Ogrjenović, Katalin Brunjaj-Hihlik, Marije Vereš-Kimpf i Sotira Spasevskoga te, primjerice, seminara: *Croatia cantat* (1999., 2000.), Međunarodne škole barokne glazbe *Aestas musica* (2005.), *Ars Choralis* (2010., 2014.), Seminari za zbarske dirigente i pjevače (2007., i 2021.) i sl. Kao solistica je surađivala sa sljedećim ansamblima: s Komornim pjevačkim zborom *Cibalae* iz Vinkovaca (primjerice u Vinkovcima, Vukovaru, Slavnskome Brodu), s Kulturnim društvom *Nepkor* iz Osijeka (u Osijeku, Pečuhu (HU), Triom Erdélyi – Janzsó (u Vinkovcima, Osijeku, Pečuhu (HU)), Muškim pjevačkim ansamblom *Špansko* (božićni koncert u Zagrebu) i sl. Održala je i više cjelovečernjih koncerata (primjerice u Vinkovcima, Osijeku, Županji, Našicama, Barču (HU) i sl.). Umjetnička je voditeljica VA *Stretta*.



## Dragan Trajer

Rođen je u Zagrebu. Završio je studij prava na *Pravnom fakultetu* u Osijeku te studij glazbene pedagogije na *Akademiji za umjetnost i kulturu* u Osijeku. Privatno se glazbeno obrazovao kod Slavena Batoreka, Vesne Komar i Mirte Masle, a poduku iz orgulja primio je



od Krešimira Hasa i Vinka Sitarića. Od 2002. godine orguljaš je mješovitog zbora župe *Sv. Vinka Pallottija* u Vinkovcima, a od 1997. do 2022. godine bio je klavijaturist zbora mladih. Održavao je niz samostalnih cjelovečernjih orguljaških koncerata na vinkovačkom području. Često surađuje s različitim ansamblima, primjerice s vinkovačkim Komornim zborom *Cibalae* (2005. – 2006.) te redovito s *VA Stretta*. Stalni je sudionik vinkovačkog orguljaškog festivala *Organum Cibalae*, od utemeljenja 2015. godine, a 2019. godine nastupio je na koncertu u sklopu projekta *orgOS*.

## Dino Heđi

Rođen je u Vinkovcima. Učenik je drugoga razreda Srednje glazbene škole *Josipa Runjanina* u Vinkovcima, na *Odsjeku za gudače – violinu*, u klasi profesorice Aleksandre Stočko. Član je školskoga gudačkoga tria.



## Vinkovci

ponedjeljak, 5. 9. 2022. u 19.30 sati,  
crkva sv. Nikole biskupa

### Martin Raguž, orgulje

**Johann Sebastian Bach**      **Preludij u G-duru, BWV 550/1**  
(1685. – 1750.)

**Louis-Alfred Lefébure-Wély**      *Élévation ou communion* u B-duru  
(1817. – 1869.)

**Louis-Nicolas Clerambault**      *Suite du deuxième tone*  
(1676. – 1749.)  
*Plein jeu*  
*Basse de cromorne*  
*Recit du nazard*  
*Caprice sur les grands jeux*

**Martin Raguž:**      **Introdukcija i fuga à 5 u c-molu**  
(r. 1999.)

## **Lorena Herman, orgulje**

**Johann Sebastian Bach**      **Preludij i fuga u C-duru, BWV 545**  
(1685. – 1750.)

**Dietrich Buxtehude**      **Koralna predigra *Vater unser im***  
(1637. – 1707.)      ***Himmelreich*, BuxWV 219**

**Felix Mendelssohn**      **Sonata br. 3 u A-duru, op.65**  
(1809. – 1847.)      ***I. Con moto maestoso***

## **Kristijan Granić, orgulje**

**Johann Sebastian Bach**      **“Mala” fuga u g-molu, BWV 578**  
(1685. – 1750.)

**Jacques-Nicolas Lemmens**      ***Fanfare* u D-duru**  
(1823. – 1881.)

**Franjo Dugan**      **Preludij i fuga u C-duru**  
(1874. – 1948.)

**Georg Friedrich Händel**      **Sarabanda u d-molu, HWV 437**  
(1685. – 1759.)

**Johann Sebastian Bach**      **Preludij i fuga u c-molu, BWV 549**  
(1685. – 1750.)

## Martin Raguž



Osnovnu glazbenu školu kao klavirist završio je 2014. godine. Paralelno s *Tehničkom školom Ruđera Boškovića* u Vinkovcima pohađao je *Srednju glazbenu školu Josipa Runjanina* u Vinkovcima, u kojoj je maturirao kao teoretičar u klasi prof. Matka Brekala. Kao učenik *Srednje glazbene škole* u Vinkovcima je za potrebe *Gradskog puhačkog orkestra* naučio svirati tenor saksofon pod mentorstvom prof. Adama Koruge. Od 2011. godine djeluje i kao orguljaš u svojoj župi, a smrću svoje majke Janje u siječnju 2020. godine nasljeđuje i mjesto zborovođe. 2018. godine upisuje se na preddiplomski studij *Teorija muzike Odsjeka za instrumentalne studije* na *Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku*. Preddiplomski studij završava obranom završnog rada iz *Polifonije* pod mentorstvom prof. Davora Bobića na temu *Analiza stavka „Kyrie“ iz Requiema Györgyja Ligetija*. Kao student prve godine preddiplomskog studija *Teorija muzike* dobiva drugu nagradu na 1. *Quercus međunarodnom natjecanju iz solfeggia* koje se je održalo na *Akademiji za umjetnost i kulturu* u Osijeku. Dolaskom u Osijek postaje redovnim članom *Osječkog puhačkog orkestra* kao tenor saksofonist, a u drugoj polovini 2020. postaje redovni član *Big Banda* u Osijeku, također kao tenor saksofonist. Kompozicijom se počinje aktivnije baviti na prvoj i drugoj godini preddiplomskog studija pod mentorstvom prof. Sanje Drakulić. 2020./2021. Akademske godine u sklopu *Erasmus+* programa u zimskom semestru odlazi na *Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti* u Beču (*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*), gdje kompoziciju izučava u klasi profesora Wolframa Wagnera, orkestraciju kod profesora Marka Markuša, teoriju muzike kod profesora Jonathana Gerharda Starka te dirigiranje kod profesora Jaimea Volfsona Reyesa. Tijekom *Erasmus+* programa sudjelovao je u projektu *Salonorchester im Engadin*, u sklopu kojeg je obradio skladbu *Tobogganing*, polku za klavir Cesara Gallija za *Salonski orkestar u Engadinu* u Švicarskoj. U listopadu 2019. godine na natječaju za skladbe kojeg je raspisao *Hrvatski sabor kulture*, osvojio je 2. nagradu za skladbu *Mrtvom pjesniku*, skladanu za mješoviti zbor a capella. U rujnu godine 2019. u sklopu vinkovačkog orguljaškog festivala *Organum Cibalae* prvi se puta predstavlja kao skladatelj i kao orguljaš u crkvi *Sv. Nikole Biskupa* u Vinkovcima, izvevši svoju skladbu *Fuga u g-molu*. Iste godine, također u mjesecu rujnu nastupa i na osječkom orguljaškom festivalu i projektu *orgOS* u crkvi *Sv. Križa* u Osijeku. U rujnu 2020. godine na orguljaškom festivalu *Organum Cibalae*, u crkvi *Sv. Filipa i Jakova* prouzvodi svoje prvo

cikličko djelo *Mali koncert za orgulje u e-molu*, a krajem rujna izvodi ga i na *orgOS-u* u crkvi *Sv. Križa u Osijeku*. U ožujku 2021. godine na inicijativu kolege studenta fagota u Zagrebu Domagoja Pečara i kolege orguljaša Dubravka Čepulića Polgara nastupa na orguljaškom koncertu u crkvi *Bezgrješnog Srca Marijina* na Jordanovcu u Zagrebu, gdje i tamošnjoj publici izvodi svoje stvaralaštvo. Tokom 2. semestra treće godine prediplomskog studija na inicijativu tamburaša Martina Marjanovića sklada skladbu *Bagatela*, duo za A-brač i klavir, koji je praizveden u sklopu *Osječke glazbene srijede* 2.6.2021. Skladba je izvedena na završnom koncertu Martina Marjanovića, te na 32. pjesničkom susretu *Drenovci 2021*. Kao i 2019. i 2020. godine u rujnu 2021. godine sudjelovao je na *Međunarodnoj Akademiji za ansamble i skladatelje za suvremenu glazbu MAS-GO-AS*, gdje je skladao *Klarinet trio br.1* za dva klarineta in B i bas klarinet pod mentorstvom prof. Davora Bobića. U listopadu 2021. godine, Martin Raguž upisuje 1. godinu diplomskog studija *Teorija muzike* na *Akademiji za umjetnost i kulturu* u Osijeku. Nastavlja skladati pod mentorstvom prof. Davora Bobića. Krajem listopada 2021. godine, pohađa radionice ansambla *MIVOS*, gudačkog kvarteta iz *SAD-a*, s kojima je radio na svom gudačkom kvartetu *Ricercar*. U listopadu 2021. godine volontirao je na *Novalis* festivalu. Redovito nastupa na koncertnom izdanju Osječke Akademije *Koncertni intermezzo*, na kojemu nastupa uglavnom kao pijanist i saksofonist. U kolovozu 2022. godine bio je sudionik 29. ljetne orguljaške škole, te je pohađao seminar *Improvizacija* u klasi prof. Ante Knešaureka, te seminar *Glazba renesanse i baroka* u klasi prof. Pavla Mašića.

## Lorena Herman

Rođena je u Vinkovcima. Studentica je glazbene pedagogije na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Paralelno pohađa srednju glazbenu školu *Vatroslava Lisinskog* u Zagrebu, smjer orgulje u klasi prof. Josipe Leko. Završila je tehničku školu *Ruđera Boškovića* u Vinkovcima, smjer arhitektonski tehničar i glazbenu školu *Josipa Runjanina*, smjer teorija glazbe.

2015., 2016., i 2017. godine sudjeluje na natjecanju komornih sastava *HDGPP* gdje osvaja prve i druge nagrade. Dobitnica je

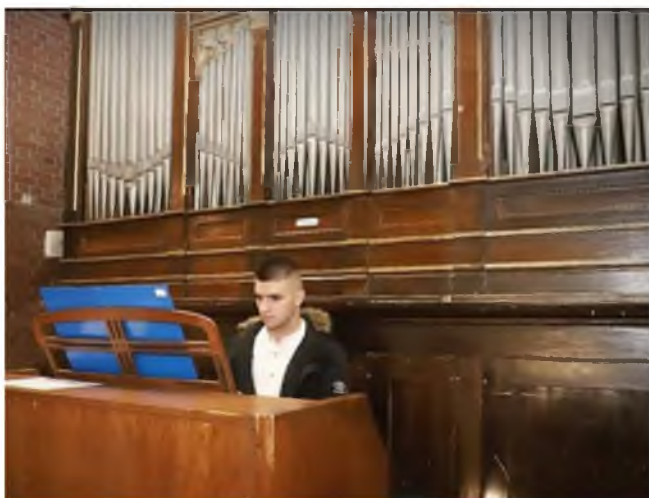


*Rektorove nagrade* u akademskoj godini 2019./2020. za sudjelovanje u operi J. Masseneta *Pepeljuga*. Aktivno svira na klavirskim produkcijama u klasi prof. Sabine Zelić, od čega izdvaja projekte za klavir četveroručno, komorna djela s kontrabasom i sudjelovanje u predstavi *Čajkovski za djecu*. Sudjelovala je i na seminarima kod prof. K. Krasnitskog, D. Bobića, O. Olivera, N. Matoš te seminarima iz harmonije u sklopu *Dana otvorenih vrata* kod prof. A. Knešaura. Također je imala prilike surađivati s prof. Đ. Tikvicom uoči klavirske produkcije i s prof. P. Mašičem na orguljama.

## **Kristijan Granić**

Rođen je u Zagrebu. Zanimanje za glazbu pokazuje još u ranim osnovnoškolskim danima, no tek 2019. godine upisuje glazbenu školu *Josipa Runjanina* u Vinkovcima, u kojoj je završio dva priprema razreda (teorijski odjel) u istoj školskoj godini. Dobitnik je nagrade *Laureat* na *Međunarodnom natjecanju iz harmonije i kontrapunkta 2022.* godine. Sudjelovao je na seminarima profesora K. Krasnitskog i D. Bratića, *Klavirskoj smotri mladih pijanista* u Slatini. Redovno sudjeluje u projektima i koncertima glazbene škole *Josipa Runjanina*. Ove godine upisuje treći razred srednje glazbene škole na klavirskom odjelu.

Aktivno sudjeluje u glazbenom životu župe *Bezgrešnog Srca Marijina* u vinkovačkom *Novom Selu* od 2017. godine. 2018. počinje pokazivati interes za orgulje te iste godine, na poziv voditeljice, postaje orguljaš velikog župnog zbora, u kojemu je i sada.



## Tovarnik

srijeda, 7. 9. 2022. u 19.30 sati  
crkva sv. Jakova

Bruno Philipp, klarinet  
Edmund Andler-Borić, orgulje

<b>Domenico Cimarosa</b> (1749. – 1801.)	<b>Koncert za klarinet i orgulje u C-duru</b>  <i>I. Introduzione (Larghetto)</i> <i>II. Allegro</i> <i>III. Siciliana</i> <i>IV. Allegro Giusto</i>
<b>Anonimus / Hrvatska 18. st.</b>	<b>Tri jednostavačne sonate za orgulje</b>
<b>Tomaso Albinoni</b> (1671. – 1751.)	<i>Adagio</i> iz Koncerta za obou i orgulje br. 9 u d-molu
<b>Anonimus / Hrvatska 18. st.</b>	<b>Tri jednostavačne sonate za orgulje</b>
<b>Miroslav Miletić</b> (1925. – 2018.)	<i>Elegija</i> za klarinet i orgulje
<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685. – 1759.)	<i>Chaconne</i> u g-molu za orgulje
<b>Raymond Milford Endersen</b> (1897. – 1980.)	<i>Pepperino</i> za klarinet i orgulje
<b>Alessandro Marcello</b> (1673. – 1747.)	<b>Koncert u d-molu za klarinet i orgulje</b>  <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Presto</i>

## Bruno Philipp



Prema sudu glazbene kritike Bruno Philipp (Zagreb, 1978.) jedan je od najistaknutijih predstavnika mlađe generacije hrvatskih klarinetista. Uz diplomu Muzičke akademije u klasi profesora Milka Pravdića 2000. godine, prepoznatljiv umjetnički izričaj izgradio je na Konzervatoriju u Parizu za vrijeme trogodišnjeg usavršavanja te na brojnim seminarima kod renomiranih svjetskih klarinetista: M. Arrigonona, W. Boeykensa, A. Paya, A. Brandhofera, T. Friedlia, P. Moraguesa i drugih. U svojoj karijeri bilježi brojne solističke nastupe, dugogodišnju uspješnu suradnju s pijanistom Ivanom Batošom, suradnju s orkestrima i sastavima: Simfonijski orkestar HRT, Tamburaški orkestar

HRT, AnsambL LADO, Hrvatski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Filharmonija Transilvanija, Orkestar Muzičke akademije, Fraktali, gudački kvartet Rucner, gudački kvartet Porin. Od osvojenih nagrada izdvaja se pobjeda na 1. hrvatskom natjecanju mladih umjetnika PAPANDOPULO 2012. te osvojeno 2. mjesto na međunarodnom klarinetističkom natjecanju u Cluju 2011. kao i nagrada Udruženja rumunjskih kompozitora. Kroz nadahnuto kombiniranje različitih žanrova i stilskih razdoblja, njegov solistički opus često zahvaća praizvedbe suvremenih autora od kojih mu je nekolicina posvetila svoja djela: M. Makar, N. Njirić, J. Magdić, T. Uhlik, D. Bobić, O. Jelaska. Njegove izvedbe često su praćene radio kritikom, baš kao i TV zapisom. Godine 2009. položio je audiciju na mjesto solo klarinetista Simfonijskog orkestra HRT-a. Sa sastavom Trio Solenza dokazuje se i kao uvjerljiv studijski glazbenik, a 2013. godine u nakladi 'Croatia records' promovirao je nosač zvuka „Židovska glazbena ostavština u zvuku i riječi“. Redovito snima za potrebe fonoteke Hrvatskog radija. Od 2011. godine aktivan je u osmišljavanju i realiziranju emisije „Glazbena kutijica“ Obrazovnog programa Hrvatskog radija. Sudionik je međunarodnih seminara glazbenih pedagoga, a njegova dva stručna rada objavljena su u „Zborniku radova“.

Profesor je klarineta i pročelnik duhačkog odsjeka na glazbenoj školi „Blagoje Bersa“ i vanjski suradnik na glazbenoj školi „Vatroslav Lisinski“ u Zagrebu.





Rođen je i odrastao u Zadru, a živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

**Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša *Franjo Dugan*.** Ističe se izvedbama virtuosnih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji koncertni umjetnik orguljaš.

**Godine 2010. dobitnik je nagrade *Franjo Dugan* za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.**

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-*Orgulje Zagrebačke katedrale, AdventFesta u katedrali*, bio je jedanaest godina ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala *Ars organi Sisciae* u Sisku i tri godine ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar. Od 2020. umjetnički je ravnatelj Prandau festivala u Donjem Miholjcu i Orguljaškog festivala Banja Luka.

**Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.**

2013. godine mu je izašao drugi solistički CD *Sisačka orguljaška baština* u izdanju Croatiae Records. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka *Orgulje Sisačke biskupije-Sela* u izdanju Croatiae Records. U 2016. godini izašao je i četvrti solistički CD pod naslovom *Orgulje Sisačke biskupije-Voloder*. U 2018. godini u izdanju Cantusa izašao je CD „Cantus Miroslava Miletića“ s orguljskim djelima tog uvaženog hrvatskog skladatelja.

Godine 2015. dobitnik je diplome *Milka Trnina* HDGU-a za 2014. za promicanje orguljske umjetnosti.

U 2019. mu je izašao šesti solistički CD pod naslovom *Orguljske toccate iz Zagrebačke katedrale* u izdanju Croatiae Records.

## Vukovar

četvrtak, 8. 9. 2022. u 19.15 sati  
crkva sv. Filipa i Jakova

### Edmund Andler-Borić, orgulje

**Johann Sebastian Bach**  
(1685. – 1750.)

**Preludij i fuga u a-molu, BWV 543**

**Koralna predigra *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643**

**Koncert u C-duru, BWV 595, po J. E. P. von Sachsen-Weimar**

***Allegro***

**Koncert u C-duru, BWV 594 po A. Vivaldiju**

***Allegro-Recitativ-Adagio-Allegro***

**Fantazija i fuga u g-molu, BWV 542**

## Ilača

petak, 9. 9. 2022. u 19.30 sati  
crkva sv. Jakova

Goran Končar, violina  
Edmund Andler-Borić, orgulje

**George Friedrich Händel**  
(1685. – 1759.)

Sonata za violinu i orgulje  
u D-duru, Op. 1 br. 13

*Affetuoso*  
*Allegro*  
*Larghetto*  
*Allegro*

**Beno Majer**  
(1736. – 1818.)

Tri jednostavačne sonate za  
orgulje

**Miroslav Miletić**  
(1925. – 2018.)

*Monolog* za violinu i orgulje

**Anonimus / Hrvatska 18. st.**

Tri jednostavačne sonate za  
orgulje franjevačkih anonimnih  
skladatelja

**Ludwig van Beethoven**  
(1770. – 1827.)

*Romanca* u F-duru za violinu i  
orgulje

**Domenico Zipoli**  
(1688. – 1726.)

Varijacije za orgulje u d-molu  
„Folias“

**Tomaso Antonio Vitali**  
(1663. – 1745.)

*Chaconne* za violinu i orgulje u  
g-molu

## Goran Končar



Jedan od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju *Čajkovski* u Moskvi. Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi, te potom kod Yfrah Neamana u Londonu čiji je asistent od 1981. do 1983. na *Guildhall School of Music*.

Od 1988. profesor je na *Muzičkoj akademiji sveučilišta u Zagrebu*. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu, Pekingu, Stellenboschu i drugdje. Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku

zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokow).

**Međunarodnu solističku karijeru** započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu.

Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor *Royal Philharmonic Orchestra* u Londonu, *Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije* i *Zagrebačke filharmonije*. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade *Glazbeni život* u Moskvi (1980.) za izvedbu *Koncerta za violinu i orkestar* Dmitrija Šostakoviča, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe Nagrada *Vladimir Nazor* (2006.).

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (Solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W.A.Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P.I.Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu).

Posebnu pozornost posvećuje izvedbi klasika 20. stoljeća (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec).

Prvu mu je ploču izdao EMI 1984. u Londonu, a snima za BBC, CBS, France Musique, HRT te druge radijske i televizijske postaje. Croatia Records je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaÿea.

Od 1987. do 2012. vodi **Zagrebački kvartet** te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega, ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava. **Zagrebački kvartet** osnovan je daleke 1919. godine i gotovo čitavo stoljeće temelj je tradiciji komornog muziciranja u Hrvatskoj, a u toj je tradiciji Goran Končar sigurno jedna od stožernih ličnosti. U tom razdoblju održao je preko 2000 koncerata, a pod njegovim vodstvom Zagrebački kvartet preko 1000 koncerata, nastupao je na svim kontinentima u najpoznatijim svjetskim koncertnim dvoranama, te surađivao s velikim brojem hrvatskih i inozemnih solista. Praizveo je većinu djela hrvatskih skladatelja pisanih za gudački kvartet, te objavio 15 nosača zvuka. Ne treba zaboraviti niti za djelatnost *Kvarteta* rješavanja možda ključnog problema, a to je prostor za rad. Uz pomoć Grada Zagreba 2007. Zagrebački kvartet je dobio i svoj *Studio* u Ilici 31a. Pod njegovim vodstvom Zagrebački je kvartet izveo sve Šostakovičeve, Beethovenove, Mozartove, Prokofjeve, Janačekove, većinu Haydnovih kvarteta te sve klavirske kvintete.

U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje proučavanju zvuka povijesnih instrumenata kao i osvještavanju vrijednosti tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne od kojeg su izrađivani najvredniji instrumenti.

U želji da promovira hrvatske graditelja gudačkih instrumenata 2005. inicirao je osnivanje *Udruge profesionalnih graditelja i restauratora gudačkih instrumenata Hrvatske*. Udruga je okupila graditelje gudačkih instrumenata koji su nastavili tradiciju hrvatskih graditelja Franje Kresnika, Franje Šnajdera, Julija Penzo, Ivana Husa i Rudolfa Slokovića. Osnovana s ciljem promicanja znanja i vještina gradnje i restauracije svih gudačkih instrumenata, promicanja hrvatskih graditelja i restauratora kao i savjetovanja mladih glazbenika u odabiru kvalitetnih gudačkih instrumenata.

## Orgulje crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Mehaničke orgulje s 18 registara, dva manuala i pedalom s pozitivom u korskoj ogradi i zasebnim sviraonikom povijesni su instrument i vrijedno umjetničko ostvarenje Franza Vogta iz Pečuha. Građene su oko godine 1850., a prepravljane više puta – 1926. i 1959. godine. Ipak, pažljivo čuvane i njegovane, i danas posjeduju odličnu zvučnost, dobro prilagođenu crkvenom prostoru. Vrlo je kvalitetno i njihovo klasicistično kućište s dvama krilima.

### Dispozicija orgulja:

#### Manual I

Principal 8'  
Gamba 8'  
Portunal 8'  
Dolce 8'  
Octav 4'  
Flauta 4'  
Superoctav 2'  
Mixtura 2'

#### Manual II

Copula 8'  
Salicional 8'  
Principal 4'  
Flauta 4'  
Vox celestis 8'  
Piccolo 2'

#### Pedal

Subbass 16'  
Prinzipalbass 8'  
Violon 8'  
Fagot 16' (12 tonova)

## Orgulje crkve sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnetne orgulje s dva manuala i pedalom te 21 registrom. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedama. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff-Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, a koji je puno pomogao u nabavci ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine izradila tvrtka Spiering Dordrecht iz Nizozemske, a u ovu crkvu postavili su ih braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače.

### Dispozicija orgulja:

#### Manual I

Praestant 8'  
Roerluit 8'  
Octaaf 4'  
Fluit 4'  
Quint 2 2/3'  
Octaaf 2'  
Mixtur 3-4-5-f.

#### Manual II

Baarpijp 8'  
Holpijp 8'  
Viola 8'  
Koppelfluit 4'  
Nachthoorn 2'  
Nasard 2 2/3'  
Terts 1 3/5'  
Scherp 3 st.  
Echo Trompet 8'

#### Pedal

Subbass 16'  
Gedektbas 16'  
Open Bas 8'  
Gedekt 8'  
Koraalbas 4'



## Orgulje crkve sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, nažalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara (*organum 20 mutationum*).

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjehom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.

Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudacija održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju, nadograđuju

i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247. djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi Naše drage Gospe (*Unsere liebe Frau*) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju "Schleifladen".

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva Naše drage Gospe zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka Sloof-Orgelbouw. Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 36 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su žaluzine.

Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor.

### Dispozicija orgulja:

<b>Manual I</b>	<b>Manual II</b>	<b>Manual III</b>	<b>Pedal</b>
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Diapason 8'	Principaal 16'
Praestant 8'	Quintadeen 8'	Viola 8'	Subbas 16'
Holpijp 8'	Principaal 8'	Vox Coelestis 8'	Octaaf 8'
Octaaf 4'	Praestant 4'	Roerfluit 8'	Praestant 4'
Fluit Harmoniek 4'	Koppelfluit 4'	Salicet 4'	Bazuin 16'
Doublet 2'	Octaaf 2'	Fluit Douce 4'	Trombone 8'
Cornet 5 st.	Sexquialter 1-2 st.	Nasard 2 2/3'	Klaroen 4'
Mixtuur 4-5 st.	Mixtuur 3 st.	Flagéolet 2'	
Fagot 16'	Dulciaan 8'	Terts 1 3/5'	
Trompet 8'		Fagot Hobo 8'	

Opseg manuala: C-g<sup>'''</sup>/ pedala: C-f.

Orgulje su prilikom postavljanja u Vukovaru proširene sa sljedećim elementima:

Accouplements (spojke): P/I, P/II, P/III, II/I, III/I, III/II.

Zatim automatski krešendo (general crescendo), uključivanje svih registara (tutti), a kao i sve velike orgulje, imaju mogućnost slobodnih kombinacija (*varie combinatae*).

Ovakva dispozicija s vremenom je doradivana. Tvrtka Adema-Schreurs iz Amsterdama je 1969. godine napravila re-intonaciju, a 1974. godine postavljen je novi interijer sviraonika u postojećoj konstrukciji, koji se sada nalazi na našem koru uz orgulje.

Sadašnji ormar orgulja, u koji su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih originalnih dijelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Tako je Sexquialter 2 sterk (reda) s I manuala zamijenjena s Cornet 5 sterk (redi). Isto je Fagot 16' dodan na I manual.

II manual je proširen sa Sexquialter 1-2 stark i Quintadeen 8'.

Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zбора.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, ali i djela Johanna Sebastiana Bacha zvuče fantastično.

## Orgulje crkve sv. Mateja u Tovarniku



Prve orgulje potječu iz 1772. godine. Bile su to jednodručne orgulje sa 6 registara. Nove orgulje nabavljene su 1845. godine u Pečuhu, a stare su premještene u Ilaču. Uoči Prvog svjetskog rata doživjele su preinake, a za vrijeme rata dio svirala rekviriran je u ratne svrhe. Kanonske vizitacije od 1965. do 1980. godine ponavljaju podatak da su orgulje neispravne i da ih nitko ne svira. Uništene su u Domovinskom ratu, u jesen 1991. godine.

Godine 2010. na kor su postavljene elektromagnetske orgulje s dva manuala i pedalom te 11 registara. Graditelj je Jozef Brandl iz Maribora, a prvotno su izgrađene 1928. godine za župu Starše u Sloveniji. Postavili su ih braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače. Imaju dva sviraonika, na koru te u lađi crkve.

### Dispozicija orgulja:

#### Manual I

Principal 8'  
Gedeckt 8'  
Gamba 8'  
Octav 4'  
Dublete 2 2/3'

#### Manual II

Konz. flöte 8'  
Salicional 8'  
Vox celeste 8'  
Tr. flöte 4'

#### Pedal

Sub bas 16'  
Octav bas 8'

## Orgulje crkve sv. Jakova u Ilači



Godine 1845. ilačkoj crkvi darovane su stare orgulje iz Tovarnika. Nove su nabavljene 1907. godine, a izgradila ih je slovenska tvrtka Jozef Brandl iz Maribora kao opus 56. To su bile jednomanualne orgulje s pedalom i 10 registara. Uništene su u Domovinskom ratu, u jesen 1991. godine.

U današnje doba na koru se nalaze elektromagnetske orgulje s dva manuala i pedalom te 15 registara. Graditelj je Schmidt Orgelbau iz Münchena, oko 1938. godine, a dar su župe Mauern u Bavarskoj. Orgulje su restaurirali i za ovu crkvu prilagodili braća Moritz 2004. godine. Imaju dva sviraonika, na koru te u lađi crkve.

### Dispozicija orgulja:

#### Manual I

Principal 8'  
Solo flöte 8'  
Octav 4'  
Quintaton 4'  
Blok flöte 2'  
Larigot 2'

#### Manual II

Gedeckt 8'  
Salicional 8'  
Tr. flauta 4'  
Oboe 8'  
Super oktav 2'  
Mixtur 1 1/3 4f.

#### Pedal

Sub bas 16'  
Burdonal bas 8'  
Koral bas 4'





mh  
maticahrvatska



*Koncerti se održavaju uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.*