A close-up photograph of an organ console. On the left, there are several stop knobs with labels: 'Copula', 'Flauto', 'Fagot', and 'Violon'. To the right, two rows of white and black keys are visible. The organ is made of dark wood.

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar

5. Vinkovački orguljaški festival-

Organum Cibalae

od 1. do 8. rujna 2019. godine

Vinkovci - Vukovar - Otok

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

5.

Vinkovački orguljaški festival
Organum Cibalae

1. - 8. rujna 2019.

Vinkovci - Vukovar - Otok

Nakladnik
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Za nakladnika
Dražen Švagelj

Priredili
Dražen Švagelj
Silvio Jergović
Ivan Matarić
Lidija Miletić

Lektorica
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak
Dubravko Mataković

Tisak
Zebra

Informacije o Vinkovačkom orguljaškom festivalu,
te o programima i događanjima
u Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i
u Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

vof.castanea.hr
www.hkz-kkv.ch
www.maticahrvatskavinkovci.hr
www.facebook.com/mhVinkovci/

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* sa željom, predočiti vam čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, posebno prof. Ivanu Matariću, Josipi Hausknecht, Davidu Hausknechtu, Crkvenom pjevačkom zboru sv. Cecilija Vinkovci, orguljašici i voditeljici Dubravki Vukovrac, Crkvenom pjevačkom zboru sv. Cecilija Vukovar, orguljašici i voditeljici č-s- Mireli Štraub, Milanu Hibšeru, Ivanu Rakoncu, Ognjenki Havel, vokalnom ansamblu Stretta Vinkovci, Martinu Ragužu, Ivoni Akalović, Draganu Trajeru, Edmundu Boriću Andleru, Zagrebačkom katedralnom mješovitom zboru i voditelju Matiji Škvorcu, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Posebno smo zahvalni i sretni što nam se u sklopu obilježavanja 5. obljetnice Vinkovačkog orguljaškog festivala priključio i Zagrebački katedralni mješoviti zbor.

Veliko hvala našim domaćinima koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje, u Vinkovcima župniku Tadiji Pranjiću i župniku Stjepanu Podboju, u Otoku župniku i dekanu Antunu Kneževiću, a u Vukovaru gvardijanu i župniku fra. Ivici Jagodiću.

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživajte u zvucima orgulja.

Doc. dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru

5. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

PROGRAM

od 1. do 8. rujna 2019. godine

| Dan | Sati | Mjesto | Događaj |
|----------------------------|------------------|---|--|
| nedjelja 1. 9. 2019. | 11 ¹⁵ | VINKOVCI, crkva sv. Euzebija i Poliona Trg bana Josipa Šokčevića 5 | Koncert Josipa Hausknecht, sopran Dubravka Vukovarac, orgulje David Hausknecht, orgulje |
| nedjelja 1. 9. 2019. | 18 ³⁰ | VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5 | Otvorenje festivala Sv. Misa i koncert Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vukovar (orguljašica i voditeljica č.s. Mirela Štraub) i Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci (orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac) |
| | 19 ¹⁵ | | Koncert Milan Hibšer, orgulje |
| ponedjeljak 2. 9. 2019. | 20 ⁰⁰ | OTOK crkva sv. Antuna Padovanskog Bana Jelačića 2 | Koncert Ivan Rakonca, orgulje Ognjenka Havel, sopran |
| četvrtak 5. 9. 2019. | 19 ⁰⁰ | VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102f | Koncert Vokalni ansambl STRETTA Vinkovci, Martin Raguž, orgulje, Ivona Akalović, harmonika, Dragan Trajer, orgulje |
| petak 6. 9. 2019. | 19 ¹⁵ | VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5 | Koncert povodom 15. obljetnice vukovarske podružnice Hrvatske matice iseljenika Edmund Borić Andler, orgulje |

| | | | |
|-------------------------|------------------|---|---|
| subota 7. 9. 2019. | 19 ⁰⁰ | VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F | Koncert Zagrebački katedralni mješoviti zbor Matija Škvorc, dirigent Milan Hibšer, orgulje |
| nedjelja 8. 9. 2019. | 10 ³⁰ | VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F | Zatvaranje festivala Svečana sv. Misa Zagrebački katedralni mješoviti zbor, crkveni zbor „sv. Cecilija“ Vukovar i crkveni zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci Matija Škvorc, dirigent Dubravka Vukovarac, orgulje |

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Vinkovci, crkva sv. Euzebija i Poliona
nedjelja, 1. 9. 2019. u 11.15 sati,

Josipa Hausknecht, sopran
Dubravka Vukovarac, orgulje
David Hausknecht, orgulje

- W. A. Mozart: *Laudate dominum*
aus *Vesperae solennes de*
confessore, KV 339
- B. Bjelinski: *Uspavanka*
- G. F. Händel: *O had I Jubal's Lyre*
iz oratorija *Joshua* HWV 64
- G. F. Händel: *Oh Sleep, Why dost thou leave me*
iz oratorija *Semele*, HWV 58
- G. F. Händel: *Lascia chi' o pianga*
iz opere *Rinaldo*
- W. A. Mozart: *Laudamus te*
aus der *Große Messe* in C-Moll,
KV 427
- V. Bellini: *Sgombra la sacra selva...*
De protegimi, o Dio!
Arie der Adalgisa aus der
Oper *Norma*
- F. Schubert: *Ave Maria*, Ellens dritter Gesang,
Op. 52
- V. Glasnović: *Gospa Marija* (na tekst A. G. Matoša)
- I. pl. Zajc: *Lastavicam*

Josipa (Bainac) Hausknecht

Rođena je Vinkovčanka. Nakon mature 2009. godine u gimnaziji M. A. Reljkovića i Glazbenoj školi Josipa Runjanina Vinkovci (gitara i solo-pjevanje), diplomirala je 2014. godine na Muzičkoj Akademiji Sveučilišta u Zagrebu, primivši eminentnu nagradu "Mirjana Bohanec".

Nakon studija odlazi u Beč, gdje s izvrsnim uspjehom 2017. godine završava specijalizaciju iz pjevanja na temu Pjesma & Oratorij, u klasi Prof. Claudie Visce i pijanista C. Spencera-Smitha. Od studenog 2018. godine doktorandica je na bečkom Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.



Josipa je jedna od pobjednica 11. Međunarodnog pjevačkog natjecanja Hilde Zadek 2019., koje poseban naglasak stavlja na suvremenu klasičnu glazbu. Dobitnica je višestrukih nagrada tijekom finala održanog u Musikvereinu u Beču.

Za vrijeme svog obrazovanja u Vinkovcima, u Zagrebu te naposljetku u Beču Josipa redovno osvaja prestižne domaće i međunarodne nagrade kao što su:

Nagrada za kulturu ADA SARI (2017. Nowy Sącz, Poljska), Nagrada Marienkirche Oratoriumpreis (2016. Husum, Njemačka), Nagrada Isolde Langowski (2015. Husum, Njemačka), Nagrada Mirjana Bohanec (2014. Zagreb), Prva nagrada na međunarodnom natjecanju „Lav Mirski“ (2014. Osijek), Prva nagrada na 49. i 47. HDGPP natjecanju 2011. i 2009. godine, i mnoge druge.

Josipa ostvaruje uspješnu međunarodnu solističku karijeru, nastupajući sa svjetski priznatim orkestrima kao što su Camerata Hamburg u Njemačkoj, Simfonijski orkestar Krakowske opere u Poljskoj, Talijansko-hrvatski komorni orkestar u Italiji, komorni orkestri Collegium Musicum i Studio da camera u Austriji, Zagrebački orkestar mladih, Sarajevski simfonijski orkestar u Bosni i Hercegovini, itd. U Beču je solistica orkestra Societe de chambre de Razumovsky.

Glazbena kritika pohvalila je recitale koje je Josipa dosada održala u Austriji, Njemačkoj, Danskoj, Švedskoj, Češkoj, Italiji, Poljskoj, Hrvatskoj, itd.

Josipa je solistica projekata "Junge Schubertiade Wien", "Youngstars for Youngsters Vienna", ÖNB Music Salon – Music for generations",

“ON TOP! Koncerti na krovu bečkog Stephansdoma, TANZSIGNALE WIEN, itd.

Nastupala je s poznatim glazbenicima kao što su KS Adrian Eröd, KS Artur Korn, na Schubertiadi Thomasa Hampsona, na koncertu Christe Ludwig, s japansko-švicarskim lutnjistom Yasunorijem Imamurom itd.

Posljednje tri godine Josipa aktivno surađuje s modernim skladateljima Johannom Doderer, Akosem Banlakyem, Peterom Joyceom, Herwigom Reiterom, itd. praizvođači njihova djela u Austriji.

U pedagoškom i znanstvenom polju, Josipa je također vrlo zapažena: EVTA Austria izabrala ju je kao organizatoricu Simpozija o zdravlju pjevačkog glasa u sklopu Svjetskog kongresa vokalnih pedagoga u Beču 2021. godine. Josipa je redovni predavač u projektu COST – World Voice Consortium u Copenhagenu (Danska) i Stockholmu (Švedska). Suorganizatorica je sezone koncerata i majstorskih tečajeva za glazbenike u Gutensteinu (Austrija).

David Hausknecht

Rođen je u Pragu 1992. godine. Klavir i dirigiranje počinje učiti sa 6 godina, te ubrzo biva prihvaćen na majstorske pijanističke tečaje u Češkoj (Prag, Tyn nad Vltavou), Njemačkoj (Meissen), Austriji (Reichenau)



i Norveškoj (Bergen). U privatnoj je klasi Arkadija Zenzipera i Jirija Hlinke.

Sa samo 13 godina David je debitirao u prestižnoj praškoj dvorani Rudolfinum uz pratnju Češkog filharmonijskog orkestra izvodeći posljednji klavirski koncert W. A. Mozarta, pod vodstvom dirigenta Zdenéka Mácala. David je zatim nastupao i s Praškim komornim orkestrom (PKF).

Za vrijeme školovanja osvaja brojne nagrade kao pobjednik međunarodnih natjecanja od kojih su neka: Prague Junior Note - apsolutni pobjednik (2004.), International Competition Carl Czerny - 1. nagrada (2005.), Virtuoz na klaviru (Usti nad Labem) - apsolutni pobjednik (2007.), Natjecanje Anton G. Rubinstein (Dresden) - 4. mjesto (2009.), Brahms Wettbewerb Pörtschach - 3. mjesto (klavir 2012.), 2. mjesto (komorna glazba 2013.), nagrada Rotary Cluba Meissen 2007. itd.

Kao najmlađi u generaciji, David je diplomirao 2016. godine na bečkom Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, gdje je učio od Lilye Zilberstein, Therese Leopold, Christoph Eggenera, Avedisa Kouyoumdjiana i Stefana Mendla. Specijalizirao je i komornu glazbu.

2018. godine David je snimio svoj prvi nosač zvuka, svirajući djela Leoša Janáčka na obnovljenom klaviru samog skladatelja, restauriranom u Beču i pohranjenom u muzeju u Brnu (Češka).

Službeni je pijanist projekata „Junge Schubertiade Wien“, „Youngstars for Youngsters“, „Gutensteiner Kultursommer“, itd. Redovito surađuje s instrumentalistima i pjevačima društva Gesellschaft für Musiktheater u Beču.

David surađuje s gudačkim kvartetom i solistima ansambla RAZUMOVSKY QUARTETT. Svirao je s uglednim umjetnicima kao što su KS Adrian Eröd, KS Artur Korn, Thomas Hampson, Johanna Doderer, Erwin Klambauer, itd.

Aktivan je internacionalni koncertni pijanist s adresom u Beču, gdje je zaposlen kao predavač na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

**Vukovar, crkva sv. Filipa i Jakova
nedjelja, 1. 9. 2019. u 18.30 sati sv. Misa**

***Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vukovar
orguljašica i voditeljica č.s. Mirela Štraub***

i

***Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci
orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac***

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| A. Marković: | <i>Prigni se svako koljeno</i> |
| I. Peran: | <i>Misa</i> |
| I. Žan: | <i>Samo je u Bogu mir</i> |
| R. Wagner: | <i>Navješćujte (Aleluja)</i> |
| M. Filipović / S. Topić: | <i>Izvore vode žive</i> |
| A. Canjuga - M. Martinjak: | <i>Uzmite jedite</i> |
| B. Stein: | <i>Hvalite ime Gospodnje</i> |
| I. pl. Zajc: | <i>Zdravo Marijo</i> |

Mješoviti crkveni zbor „sv. Cecilija“ Vukovar



U našoj župnoj zajednici od davnina se njegovala crkvena glazba i pjevanje u svim liturgijskim prilikama.

Prve tragove o pravom, organiziranom pjevačkom zboru u Vukovarskoj crkvi, nalazimo na samom početku 20. stoljeća. U samostanskoj kronici postoji fotografija iz 1917. g. ženskog pjevačkog zbora „sv. Cecilija“ koji gostuje u filijali Bogdanovci. To je prvi trag.

Po usmenoj predaji, postojao je i muški zbor „Tomislav“ kojem se gubi trag po završetku Drugog svjetskog rata. Službeno utemeljenje *Mješovitog crkvenog pjevačkog zbora „Sv. Cecilija“ u Vukovaru*, zbililo se u proljeće 1957. godine, najvjerojatnije u travnju.

Za vrijeme Domovinskog rata, Zbor egzistira u Zagrebu. Uredno vježba i pjeva nedjeljom na „vukovarskoj“ sv. misi, u početku na Kaptolu, a zatim na Sigetu. U jesen, 1999. g., malobrojni povratnici koji sada ponovo žive u Vukovaru, okupljaju se na sv. misu u montažnoj kapelici koja se nalazi u dvorištu samostana. Našlo se tu i nekoliko članova pjevačkog zbora „Sv. Cecilija“, koji uz pomoć pobožnog puka, unatoč skromnim uvjetima, svojim pjevanjem oplemenjuju Sveto Bogoslužje.

Danas zbor ima preko trideset članova koji pjevaju nedjeljom na župnoj sv. misi u 9 sati. Pozivamo sve koji se žele priključiti da se jave voditeljici č.s. Mireli Štraub. Vježbe su svakog utorka i petka nakon večernje mise.

Dva puta tjedno zbor se okuplja na probama na kojima se nastoji što bolje uvježbati i naučiti nešto novo za svaku liturgijsku prigodu.

Naš zbor je 2007. godine proslavio 50 godina sustavnog višeglasnog pjevanja i tom prilikom tiskali smo prigodnu brošuru u kojoj smo se slikom i riječju sjetili svih koji su ikada djelovali u našem zboru.

Redovito sudjelujemo na smotri zborova naše Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda.

Odazivamo se na godišnji ekumenski skup zborova koji organizira Europski dom u našem gradu.

Suradujemo i s vukovarskim ogranakom Matice Hrvatske prigodnim programom pri raznim promocijama knjiga i slično.

Već više godina radimo na tome kako bismo obnovili zbor s mlađim glasovima, te osigurali kontinuitet djelovanja.

Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina, a Srednju glazbenu školu Josipa Kuhača pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf. Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u Osnovnoj školi Stari Jankovci i Osnovnoj školi "Matija Gubec" u Jarmini na mjestu nastavnika glazbene kulture. Od 2000. g. voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe Presvetoga Srca Isusova i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica, župnoga mješovitoga zbora "Sveta Cecilija" župe Sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima.



**Crkveni pjevački
zbor
„sv. Cecilija“
Vinkovci**



U župnoj crkvi sv. Ivana Nepomuka (danas sv. Euzebija i Poliona), nakon Prvog svjetskog rata, do osnutka zbora, na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organistu i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjevkama iz pjesmarice Virgini Matri, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana sv. Cecilije 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članica društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na prvi dan Božića 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.

Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvijek bavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući je u njemu uvijek bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janoši, a nakon njezinog odlaska na studij, na Muzičku akademiju u Zagrebu, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla

časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinkovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janoši stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim sv. misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osiječka nadbiskupija), te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zborove iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta); u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč); 1977. godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Pisa i Ravena); 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar); 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine (Budimpešta i Esztergom); 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestochowa); 2006. godine (Mohač); 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa); 2007. godine (Orašje) 2013. i 2014. godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo i 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica) 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod pape Benedikta XVI i 2011. u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Đakovačko osječke nadbiskupije i metropolije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće i drugim, a izvan biskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru i Zagrebu (na hipodromu prilikom prvog dolaska pape Ivana Pavla II u Hrvatsku, u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju).

Danas zbor broji oko 40 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvježbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zbornih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vodi ga orguljašica i dirigentica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zbor je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu i današnjeg župnika i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića.

Vukovar, crkva sv. Filipa i Jakova
nedjelja, 1. 9. 2019. u 19.15 sati

Milan Hibšer, orgulje

- J. S. Bach:** *Fantasia in G ("Piece d' orgue")*
BWV 572
I. Très vite
II. Gravement
III. Lentement
- W. A. Mozart:** *Fantasia in F-moll, KV 594*
I. Adagio
II. Allegro
III. Adagio
- F. Dugan:** *Tokata u G-molu*
- G. Böhm:** *Vater unser im Himmelreich à 2*
clav. et ped.
- F. Peeters:** *Toccata, Fugue et Hymne*
"Ave Maris Stella" op. 28.
- J. S. Bach:** *An Wasserflüssen Babylon BWV 653*
- M. Hibšer:** *An Wasserflüssen*
Babylon - Improvizacija

Milan Hibšer

Diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Uz studij filozofije pohađa i izvanredni studij orgulja na Institutu za crkvenu glazbu a kasnije se upisuje kao redovni student crkvene glazbe. Orgulje studira i diplomira kod prof. Mirte Kudrne a improvizaciju kod prof. Ante Knešaureka.



Redovito pohađa seminare i majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe od kojih valja istaknuti: José Luis González Uriol (Španjolska), Roman Perucki (Poljska), Mario Penzar (Hrvatska), Karen de Pastel (Austrija), Danijel Drilo (Njemačka), Gabriel Bestion de Camboulas (Francuska), Lorenzo Ghielmi (Italija) itd.

Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (sa najvišim ocjenama - pohvala summa cum laude) na Akademiji za glasbu u Ljubljani u klasi prof. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija).

Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je Prešernovu nagradu.

Kao orguljaš korepetitor, improvizator i aranžer snimio je nekoliko CD-a. Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridružen član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom natječaju za nove skladbe "CRO PATRIA", 2018. i 2019. godine. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Član je uredničkog vijeća znanstvenog časopisa za sakralnu glazbu Sveta Cecilija. Kao orguljaš nastupao je u BiH, Sloveniji, Austriji, Italiji, Češkoj i Mađarskoj a u Hrvatskoj je svirao na svim većim festivalima orguljaške glazbe (Orgulje Zagrebačke katedrale, Ciklus orgulje Heferer, Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale, Ars organi Sisciae, Orguljaška baština otoka Visa, Orguljaške večeri u Požeškoj katedrali, Orguljski festival "Petar Nakić" itd.) Glavni je orguljaš u svetištu Sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu u Zagrebu a povremeno svira i u Zagrebačkoj katedrali.

Predaje improvizaciju, organografiju i orgulje na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, gdje je stalno zaposlen u statusu predavača.

Otok, crkva sv. Antuna Padovanskog
ponedjeljak, 2. 9. 2019. u 20.00 sati

Ivan Rakonca – orgulje
Ognjenka Havel – sopran

- J. G. Walther: *Concerto in B minor*
III. Allegro
- B. Galuppi: *Sonata in D minor*
I. Andante
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro
- J. Pachelbel: *Toccatà in E minor*
- F. Durante: *Vergin tut amor*
- J. S. Bach: *Toccatà et fuga in D minor, BWV 565*
- J. S. Bach: *Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659*
- C. Franck: *Panis Angelicus*
- J. S. Bach: *In dir is Freude, BWV 615*
- J. S. Bach: *Fantasia in C major, BWV 570*
- J. S. Bach/ Ch. Gounod: *Ave Maria*
- J. S. Bach: *Concerto in A minor, BWV 593*
I. Allegro
- C. Balbastre: *Cannonade*

Ivan Rakonca

Rođen 1984. u Osijeku, završio gimnaziju A. G. Matoša u Đakovu, diplomirao na KBF-u 2009. godine; dobitnik rektorove nagrade. Za vrijeme studija djelovao kao orguljaš mješovitog zbora KBF-a u Đakovu.

Crkvenom glazbom, kao zborovođa i orguljaš bavi se već 20-ak godina, a djeluje kao orguljaš i zborovođa u župnoj crkvi Dobrog Pastira u Đakovu i orguljaš u župnoj crkvi Sv. Jakova u Gorjanima. Bavi se i skladateljskim radom, a kompozicije su mu objavljene na službenim stranicama varaždinske biskupije.



Ognjenka Havel

Rođena 1977. u Đakovu, gdje je završila osnovno i srednje obrazovanje. Od djetinjstva je bila član zbora pod ravnanjem s. Svjetlane Paljušević, te u više navrata sudjeluje na natjecanju u Varaždinu. Također je bila član ženske klape Pannonia, te je aktivan član mješovitog zbora župe Dobrog Pastira u Đakovu.



Vinkovci, crkva sv. Nikole biskupa
četvrtak, 5. 9. 2019. u 19.00 sati,

Vokalni ansambl STRETTA Vinkovci

Martin Raguž – orgulje,

Ivona Akalović – harmonika

Dragan Trajer – orgulje

1. J. S. Bach: *Preludij u H-molu BWV 544*
2. J. Arcadelt: *Ave Maria, priređivač nepoznat*
3. G. Animuccia: *Lodate Dio, priredila Ivana Tuškan*
4. Ch. M. Widor: *Adagio iz Prve simfonije za orgulje*
5. O. Gjeilo: *Ubi caritas*
6. F. M. Bartholdy: *Lift thine eyes iz oratorija Elijah (Ilija)*
7. G. F. Händel: *Sarabande iz Suite za čembalo u D-molu, br. 11*
8. J. L. Krebs: *Mali preludij i fuga br. 1, C-dur*
9. J. S. Bach: *Koralna predigra Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721*
10. M. Raguž: *Fuga u G-molu*
11. J. S. Bach: *Zion hört die Wächter singen iz kantate Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140 priredila Ivana Tuškan*
12. J. S. Bach: *Preludij i fuga u F-molu, br. 12 BWV 881 iz druge zbirke Dobro ugođeni klavir*
13. G. F. Händel: *O lovely peace iz oratorija Juda Makabejac*

14. I. pl. Zajc: *Ave maris stella*
15. V. Lisinski: *Cum invocarem*
priređila Ivana Tuškan
16. L. J. A. Lefébure-Wély: *Communion* u F-duru
17. L. J. A. Lefébure-Wély: *Boléro de concert*

Orgulje, Dragan Trajer: 1, 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17

Orgulje, Martin Raguž: 7, 8, 9, 10

Harmonika, Ivona Akalović: 12

VA *Stretta*: 2, 3, 5, 6, 11, 15

Flauta, Irena Štimac Ogrić: 3

Sopran, Vesna Babić: 13, 15

Mezzosopran, Ivana Tuškan: 13, 14

Dragan Trajer

Rođen je u Zagrebu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Osijeku te stekao pedagoške kompetencije na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Obavljao je poslove sudskog tumača i prevoditelja te školskog učitelja. Glazbeno se obrazovao kod profesora Slavena Batoreka, Vesne Komar te Mirte Masle. Poduku iz orgulja primio je od Krešimira Hasa, orguljaša i čembalista, te Vinka Sitarića, orguljaša đakovačke katedrale. Studira glazbenu pedagogiju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.



Član je dva zbora župe Sv. Vinka Pallottija u Vinkovcima: klavijaturist zbora mladih od 1997. godine te orguljaš mješovitog zbora od 2002. godine. Održavao je solističke orguljaške koncerte na vinkovačkom području. Često surađuje s različitim ansamblima, primjerice s vinkovačkim Komornim zborom Cibalae (2005. – 2006.) te redovito s VA Stretta. Stalni je sudionik vinkovačkog orguljaškog festivala Organum Cibalae, od utemeljenja 2015. godine.

Martin Raguž

Živi u Strizivojni. Nakon završene Osnovne glazbene škole *Ivan Goran Kovačić* u Đakovu, paralelno pohađa Tehničku školu Ruđera Boškovića u Vinkovcima (smjer: tehnička gimnazija) i Srednju glazbenu školu Josipa Runjanina u Vinkovcima, Odsjek: teorija glazbe.

Kao član Gradskog puhačkog orkestra u Vinkovcima svirao je tenor saksofon. Studira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na Odsjeku za novu glazbu, smjer teorija glazbe. Od 2014. godine djeluje kao orguljaš, a odnedavno i kao voditelj župnog pjevačkog zbora u Strizivojni.



Ivona Akalović

Rođena je u Vinkovcima. Učenica je drugoga razreda Ekonomske i trgovačke škole Ivana Domca Vinkovci te drugoga razreda Srednje glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima, Odsjek za harmoniku.



Redovito nastupa kao solistica i članica školskoga orkestra. Sudjevala je na brojnim natjecanjima, primjerice na Međunarodnom harmonikaškom natjecanju *Eufonija* u Novom Sadu 2017. godine (osvojila je drugo mjesto i drugu nagradu) te na harmonikaškim natjecanjima u Puli, Daruvaru, Sarajevu i Novom Sadu, pod vodstvom profesora Daria Glavaša, u tekućoj godini.

Godine 2017. osvojila je i posebnu nagradu na natjecanju *Europa u školi* za autorsku skladbu *Lost*, pod vodstvom mentora Davora Bobića.

Vokalni ansambl *Stretta*



Nastao je u Vinkovcima, u srpnju 2012. godine, okupljanjem zaljubljenica u klasičnu glazbu i dugogodišnjih aktivnih sudionica u glazbenom životu grada, na području zbarske, solističke i folklorne glazbe. Okosnicu repertoara čine skladbe oratorijskog tipa, Lied te komorne a cappella skladbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.

Članice ansambla su: sopranistice Vesna Babić, Ivana Vrselja i Aleksandra Stočko, mezzosopranistice Irena Štimac Ogrić, Anita Perić te Ivana Tuškan, koja je ujedno i umjetnička voditeljica ansambla.

Promotivni koncert ansambla održan je u srpnju 2013. godine u organizaciji i prostorima Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, gdje Ansambl (zahvaljujući susretljivosti čelnih ljudi OMH Vinkovci) održava i svoje redovite probe. U proteklom razdoblju Ansambl je održao desetak cjelovečernih koncerata duhovne klasične glazbe u Vukovaru, Osijeku, Županji i Vinkovcima, koncert Arie antique (glazba starih majstora baroka i renesanse) te zajednički koncert s VA Gimnazije Županja (Pjesma priča najljepše priče: večer arije, songa, mjuzikla i filmske glazbe). Ansambl je ostvario i nekoliko manjih nastupa s tematski profiliranim programom: primjerice godine 2017. na vinkovačkom orguljaškom festivalu Organum Cibalae te u sklopu predavanja Dora Pejačević kao čitateljica, u ožujku 2019. godine. U pripremi su i novi, tematski ciklusi i projekti, a planirana je i suradnja sa slično profiliranim ansamblima.

Edmund Borić Andler

Rođen je i odrastao u Zadru, a živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara.

Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš.

Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-Orgulje Zagrebačke katedrale, AdventFesta u katedrali, bio je jedanaest godina ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala Ars organi Sisciae u Sisku i tri godine ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar.

Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.

Godine 2013. mu je izašao drugi solistički CD Sisačka orguljaška baština u izdanju Croatiae Records. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka Orgulje Sisačke biskupije-Sela u izdanju Croatiae Records. U 2016. godini izašao je i četvrti solistički CD pod naslovom Orgulje Sisačke biskupije-Voloder. U 2018. godini u izdanju Cantusa izašao je CD „Cantus Miroslava Miletića“ s orguljskim djelima tog uvaženog hrvatskog skladatelja.

Godine 2015. dobitnik je diplome Milka Trnina HDGU-a za 2014. za promicanje orguljske umjetnosti.



Vinkovci, crkva sv. Nikole biskupa

subota, 7. 9. 2019. u 19.00 sati

Zagrebački katedralni mješoviti zbor

Matija Škvorc – dirigent

Milan Hibšer – orgulje

- L. Molfino: *O Sacrum Convivum*
- A. Dvorak: *Bog je pastir moj*
Iz ciklusa „Biblijske pjesme“
- J. Matanović, glazba: *O Bože veliki*
Tekst: D. Cerovšek
- O. Gjeilo: *Ubi Caritas*
- I. Matarić: *Adagio – Ljubav (orgulje solo)*
Toccatà - Ufanje (orgulje solo)
- J. S. Bach: *„Jesu bleibet meine freude“*
Choral iz Kantate 142
- R. Matz: *Zdrava Marija*
Tekst: D. Domjanić
- G. F. Händel: *Hallelujah, Amen*
Iz ortorija: *Juda Makabejac*
- K. Odak: *Svrši stopi moje*
- V. Žganec: *Lehku noć, međimurska*

Matija Škvorc

Rođen je 8. 3. 1979. u Novoj Gradiški. U Zagreb seli 1982. g. Završio je osnovnu glazbenu školu „Josip Slavenski“ za harmoniku, srednju glazbenu školu „Blagoje Bersa“ za solo pjevanje te Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi Miljenke Grđan.

Voditelj je zbora „Maranatha“ te mješovitog zbora Zagrebačke katedrale a prije 17. godina je okupio i gospel sastav „The Messengers“ sa kojim je prošle godine osvojio zlatnu plaketu i prvo mjesto u kategoriji na 29. svjetskom pjevačkom natjecanju zborova i ansambala u Veroni. Također je bio 4. godine glavni vokal benda „Novo vrijeme“. Tokom studija na muzičkoj akademiji igrao je u operama Ljubavni napitak te Čarobna frula. U matičnom kazalištu Komedija igra/o u projektima Šišmiš, Dundo Maroje, Lijepa Helena, Jalta, Jalta, Đerdan, Aida, Operetni expres, Gubec beg, Brodway (inventura), Cabaret, Spamalot, Splitski akvarel, Mamma mia, Lord Byron, Faraon iz Ilice, Narodil se mladi kralj, Kneginja čardaša te Jesus Christ Superstar. U suradnji sa Aplauz teatrom igrao slugu u predstavi Ljekarnik J. Haydn-a te pripremao ansambl i vokalne aranžmane za predstavu Djevojčica sa žigicama i Orašar. Sa B*Glad produkcijom je utjelovio Cowboy Bob-a u mjuziklu Footloose te mucavog fratra u mjuziklu Crna kuća. U Medly teatru igra rock mjuzikl Antigonu u ulozi slijepog proroka Tiresije.

U slobodno vrijeme se bavi jazz-om i gospelom a posljednje tri godine radi i kao vokalni pedagog za mjuzikle u plesnom studiu "Step by Step". Ove godine je u suradnji sa K-team-om napravio akrobatsko glazbeni show "Circus Cabaret".





Zagrebački katedralni mješoviti zbor

Osnovan je 1985. godine sa svrhom da sudjeluje u liturgijskim potrebama zagrebačke katedrale, ali i da promiče sakralnu glazbu općenito. Zbor u ovih 34. godina postojanja nastupa u i izvan katedrale u najrazličitijim prigodama, festivalima i natjecanjima zvorske glazbe kako u zemlji tako i izvan nje. Zbor je osnovao i 28 godina vodio doktor Vladimir Babuš. Prije 5. godina zbor preuzima sadašnji voditelj Matija Škvorc u želji da se ovaj zbor, sa zvukom, kvalitetom i prepoznatljivošću dovede do vrhunske razine kreativnosti i muziciranja.

2017. godine, zbor osvaja najviše srebrno odličje na međunarodnom natjecanju zborova "*Aurora Cantat*" u Karlovcu.

Vinkovci, crkva sv. Nikole biskupa
nedjelja, 8. 9. 2019. u 10.30 sati sv. Misa

*Zagrebački katedralni mješoviti zbor
voditelj Matija Škvorc,*

*Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci
orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac*

i

*Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vukovar
orguljašica i voditeljica č.s. Mirela Štraub*

| | |
|---------------|---|
| J. S. Bach: | <i>Slavim te Gospode</i> |
| R. Matz: | <i>Misa u čast sv. Katarine Gospodine Ti nam budi okrilje Aleluja</i> |
| V. Vodopivec: | <i>Prinosimo ti Gospodine</i> |
| W. A. Mozart: | <i>Ave verum</i> |
| A. Igrec: | <i>Ti nam bijaše</i> |
| A. Canjuga: | <i>Ljiljane bijeli</i> |

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Mehaničke orgulje s 18 registara, dva manuala i pedalom s pozitivom u korskoj ogradi i zasebnim sviraonikom povijesni su instrument i vrijedno umjetničko ostvarenje Franza Vogta iz Pečuha. Građene su oko godine 1850., a prepravljene više puta – 1926. i 1959. godine. Ipak, pažljivo čuvane i njegovane, i danas posjeduju odličnu zvučnost, dobro prilagođenu crkvenom prostoru. Vrlo je kvalitetno i njihovo klasicistično kućište s dvama krilima.

Dispozicija orgulja:

I manual

Principal 8'
Gamba 8'
Portuna 8'
Dolce 8'
Octav 4'
Flauta 4'
Superoctav 2'
Mixtura 2'

II manual

Copula 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Flauta 4'

Pedal

Subbass 16'
Prinzipalbass 8'
Violon 8'
Fagot 16' (12 tonova)
Vox celestis
Picolo

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, na žalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara (organum 20 mutationum).

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjehom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.

Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudacija održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju, nadograđuju i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247. djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi "Naše drage Gospe" (Unsere liebe Frau) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju "schleifladen".

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva "Naše drage Gospe" zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka „Sloof-Orgelbouw“. Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 38 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su "šaluzine".

Svojom osebjunošću zauzimaju cijeli korski prostor.

Dispozicija orgulja:

Tastatura: C-g^m/ Pedale: C-f.

| Hauptwerk | | Positif | | Swelwerk | | Pedale |
|-------------------|-----------|-------------------|---------|---------------------|-------|---------------|
| Bourdon | 16 | Principaal | 8 | Diapason | 8 | Principaal 16 |
| Prestant | 8 | Bourdon | 8 | Viola | 8 | Subbas 16 |
| Holpijp | 8 | Prestant | 4 | Vox Celeste | 8 | Octaaf 8 |
| Sexquialter | 2 sterk | Koppelfluit | 4 | Roerfluit | 8 | Gedekt 8 |
| Octaaf | 4 | Octaaf | 2 | Salicet | 4 | Prestant 4 |
| Fluit | 4 | Mixtuur | 3 stark | Fluit Douce | 4 | Bazuin 16 |
| Doublet | 2 | Dulciaan | 8 | Nasard | 2.2/3 | Trombone 8 |
| Mixtuur | 4-5 sterk | Tremulant | | Flageolet | 2 | Klaroen 4 |
| Trompet | 8 | *(sexquialter) | | Terts | 1.3/5 | |
| *(Fagot 16) | | *(Quintadeen 8) + | | Trompet Harmoniek 8 | | |
| *(Cornet 5 stark) | | | | Fagot Hobo 8 | | |
| | | | | Tremulant | | |

Orgulje su prilikom postavljanja u Vukovaru proširene sa sljedećim elementima:

Accouplements (spojke): Pedale-Hauptwerk, Pedale-Positif, Pedale-Swelwerk, Positif-Hauptwerk, Swelwerk-Hauptwerk, Swelwerk-Positif.

Zatim automatski krešendo (general crescendo), uključivanje svih registara (tutti), a kao i sve velike orgulje, imaju mogućnost slobodnih kombinacija (varie combinatae).

Ovakva dispozicija s vremenom je dorađivana. Tvrtka Adema-Schreurs iz Amsterdama je 1969. godine napravila re-intonaciju, a 1974. godine postavljen je novi interijer sviraonika u postojećoj konstrukciji, koji se sada nalazi na našem koru uz orgulje.

Sadašnji ormar orgulja, u čemu su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih orginalnih djelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Tako je Sexquialter 2 sterk (reda) u glavom djelu orgulja zamijenjena sa Cornet 5 sterk (redi). Isto je Fagot 16 dodano na glavnim djelom orgulja.

Positief je proširen sa Sexquialter 2 stark i Quintadeen 8.

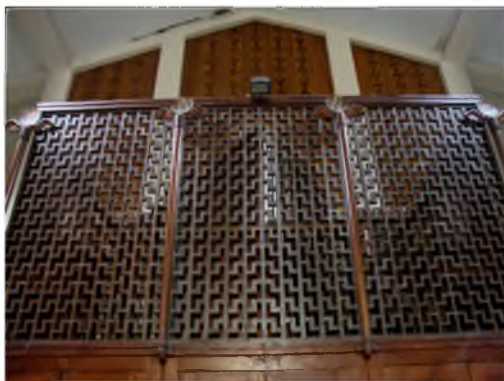
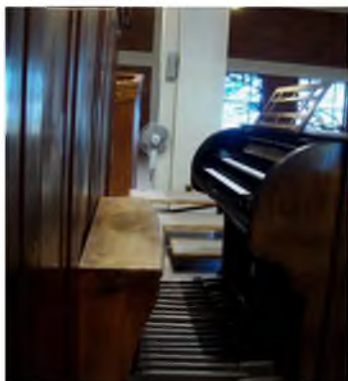
Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zбора.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, posebno djela Johana Sebastijana Bacha zvuče fantastično.

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Otoku



Građene su u radionici slovenske orguljarske tvrtke Franca Jenka 1941. godine kao 41. opus i to za potrebe župne crkve sv. Petra u Beogradu (isusovci). Godine 1991. otkupljene su od isusovaca i dopremljene u radionicu Ivana Denera u Feričance, gdje su temeljito restaurirane i postavljene u župnoj crkvi u Otoku 23. lipnja 1991.

Svečani blagoslov i kolaudacija orgulja održani su 16. listopada 1994. godine.

Orgulje su pneumatske imaju dva manuala, pedal i 18 registara. U vrlo dobrom su stanju i redovito se održavaju.

Dispozicija orgulja:

| Manual I | Manual II | Pedal | Spojevi |
|-----------------|------------------|----------------------|----------------|
| Super I | Salicional 8 | Dolce Bass 16 | SUB II-I |
| Ripieno 3 file | Bordon 8 | Subbas 16 | MAN II-I |
| Corneta 1 3/5 | Principale 4 | Principale 8 | SUPER II-I |
| Flauta 2 2/3 | Ottava 2 | Coral 4 | SUPER PED-I |
| Decimaquinta 2 | Cimbal 2 2/3 | Fagott 16 | |
| Octav 4 | Oboa 8 | | |
| Principale 8 | Super II | | |
| Flauta 4 | | | |
| Pommer 8 | | | |
| | | | |
| Kolektivi: | Piano | Crescendo valjak | |
| | Forte | Pedal automat | |
| | Fortissimo | Slobodna kombinacija | |
| | Pleno | Tremolo | |
| | Tutti | | |

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnetne orgulje koje imaju dva manuala i bas pedal. Orgulje imaju 20 registara. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedam-a. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff-Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, koji je puno pomogao u nabavci ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine napravila tvrtka „Spiering Dordrecht“ iz Nizozemske.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Prestant 8´
Roerluit 8´
Octaaf 4´
Quint 2 2/3´
Octaaf 2´
Mixtur 3-4-5-f.
Nasard 2 2/3´
Terts 1 3/5´
Scherro 3 f.
Echotrompet 8´

Manual II

Schwellwerk
Baarpijp 8´
Holpijp 8´
Viola 8´
Koppelfluit 4´
Nachthoorn 2´

Pedal

Subbas 16´
Gedektbas 16´
Openbas 8´
Gedekt 8´
Koraalbas 4´

1 manual ima 56 tipki a pedal 27

mh
maticahrvatska

