



Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika-podružnica Vukovar

7. Vinkovački orguljaški festival- **Organum Cibalae**

od 4. do 8. rujna 2021. godine

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

7.

Vinkovački orguljaški festival
Organum Cibalae

4. - 8. rujna 2021.

Vinkovci - Vukovar - Privlaka

Nakladnik
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Za nakladnika
Dražen Švagelj

Priredili
Dražen Švagelj
Silvio Jergović
Ivan Matarić
Lidija Miletić
Dragan Trajer

Lektorica
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak
Dubravko Mataković

Tisak
Zebra

Informacije o Vinkovačkom orguljaškom festivalu,
te o programima i događanjima
u Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i
u Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

vof.castanea.hr
www.hkz-kkv.ch
www.maticahrvatskavinkovci.hr
www.facebook.com/mhVinkovci/

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* sa željom, predočiti vam čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, Nini Kobler, Krešimiru Marmiliću, Milanu Hibšeru, Crkvenom pjevačkom zboru sv. Cecilija Vinkovci, orguljašici i voditeljici Dubravki Vukovarac, Draganu Trajeru, Martinu Ragužu, Loreni Herman, Goranu Končaru te Edmundu Andleru-Boriću, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Veliko hvala našim domaćinima koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje, u Vinkovcima župniku Damiru Staniću i župnicima Ivanu Đakovcu, u Privlaci župniku Mirku Renduliću, a u Vukovaru gvardijanu i župniku fra. Josipu Poletu.

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživete u zvucima orgulja.

Doc. dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru

7. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

PROGRAM

od 4. do 8. rujna 2021. godine

Dan	Sati	Mjesto	Događaj
subota 4.9.2021.	19 ¹⁵	VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5	Otvorenje festivala Koncert: <i>Trio Solemnis</i> Nina Kobler, sopran Krešimir Marmilić, violina Milan Hibšer, orgulje
nedjelja 5.9.2021.	10 ³⁰	VINKOVCI, crkva sv. Euzebija i Poliona Trg bana Josipa Šokčevića 5	Koncertna misa u prigodi 140. obljetnice rođenja isusovca Petra Perice Crkveni pjevački zbor sv. Cecilija Orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac
utorak 7.9.2021.	19 ⁴⁵	VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F	Koncert: Dragan Trajer, orgulje Martin Raguž, orgulje Lorena Herman, orgulje
srijeda 8.9.2021.	19 ³⁰	PRIVLAKA crkva sv. Martina biskupa Falićevci 2	Koncert:* Goran Končar, violina Edmund Andler-Borić, orgulje

*Koncert se održava uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Vukovar

subota, 4. 9. 2021. u 19.15 sati
crkva sv. Filipa i Jakova

Trio Solemnis

Nina Kobler, sopran
Krešimir Marmiiić, violina
Milan Hibšer, orgulje

Johann Sebastian Bach: (1685. – 1750.)	Schafe können sicher weiden
George Friderich Händel: (1685. – 1759.)	Singe, Seele, Gott zum Preise
Dietrich Buxtehude: (1637. – 1707.)	Toccatà in d, BuxWV 155
Ivan pl. Zajc: (1832. – 1914.)	Zdravo zvijezdo mora (Ave Maris Stella)
Paul Richard Gläser: (1871. – 1937.)	Tröstung
Matija Ivšić: (1894. – 1963.)	Pjesma Majci Božjoj Bistričkoj
Antonio Vivaldi: (1678. – 1741.)	Nulla in mundo pax sincera
Milan Hibšer: (1978.*)	Ave Maria
Miroslav Miletić (1925. – 2018.)	Monolog
Wolfgang Amadeus Mozart: (1756. – 1791.)	Alleluia (Exultate, jubilate)

Trio Solemnis osnovan je 2016. godine u Zagrebu. Članovi tria suiskusni i renomirani glazbenici, poznati domaćoj i stranoj publici već duži niz godina. Trio je do sada nastupio na mnogim domaćim festivalima (Orgulje Heferer, Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale, Festival orguljaške baštine otoka Visa, itd.), ali i u inozemstvu.



Nina Kobler (sopran) diplomirala je gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Istvana Rõmera. Poslije studija usavršava se kod prof. Gorana Listeša. Solo pjevanje upisuje također na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dunje Vejzović, a nastavlja u klasi prof. Lidije Horvat Dunjko gdje je i diplomirala 2003. godine i time je postala prva osoba u Hrvatskoj s diplomom gitaristice i pjevačice. Radi kao profesorica gitare u glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu.

Krešimir Marmilić (violina) rođen 1961. u Zagrebu. Diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Kristijana Petrovića i prof. Tamare Smirnov. Usavršavao se kod prof. Henryka Kowalskog na Indiana University (USA). Kao solist, nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj i Španjolskoj. Voditelj je i osnivač gudačkog kvarteta *Cadenza* (1995) kao i nekoliko drugih komornih sastava. Od 1999. u statusu je samostalnog umjetnika.

Milan Hibšer (orgulje) diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu 2002. godine. Uz studij filozofije pohađa i izvanredni studij orgulja na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković", a kasnije se upisuje kao redovni student. Orgulje studira kod prof. Mirte Kudrne, a improvizaciju kod prof. Ante Knešaura te diplomira 2009. godine. Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (s najvišim ocjenama - pohvala *summa cum laude*) na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasi prof. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija). Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je *Prešernovu nagradu*. Predaje u statusu docenta improvizaciju, organografiju i orgulje na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

Vinkovci

nedjelja, 5.9.2021. u 10.30 sati sv. Misa
crkva sv. Euzebija i Poiiona

Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci
orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac

Ivan Široki:
(1957.*)

Uđite s hvalama

Ivan Mežnarić:
(1955.*)

Misa u čast sv. Mihaela arkandela

Ivan Žan:
(1955.*)

Samo je u Bogu mir

Milan Asić:
(1917. – 1986.)

Blagoslovljena ova zemlja

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756. – 1791.)

Ave Verum Corpus

Petar Perica:
(1881. – 1944.)

Do nebesa

Petar Perica:
(1881. – 1944.)

Zdravo Djevo

Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina, a Srednju glazbenu školu Josipa Kuhača pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje Institut za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf. Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u Osnovnoj školi Stari Jankovci i Osnovnoj školi „Matija Gubec“ u Jarmini na mjestu nastavnika glazbene kulture. Od 2000. godine voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe Presvetoga Srca Isusova i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica župnoga mješovitoga zbora „Sveta Cecilija“ župe sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima.



Crkveni pjevački zbor „sv. Cecilija“ Vinkovci

U župnoj crkvi sv. Ivana Nepomuka (danas sv. Euzebija i Poliona), nakon Prvog svjetskog rata, do osnutka zbora, na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organista i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjevkama iz pjesmarice Virgini Matri, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana sv. Cecilije 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članica društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na prvi dan Božića 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.



Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvijek bavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući je u njemu uvijek bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janošić, a nakon njezinog odlaska na studij, na Muzičku akademiju u Zagrebu, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinkovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janošić stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim svetim misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osječka nadbiskupija) te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zborove iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta); u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč); 1977. godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Pisa i Ravena); 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar); 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine (Budimpešta i Esztergom); 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestochowa); 2006. godine (Mohač); 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa); 2007. godine (Orašje) 2013. i 2014. godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo i 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica) 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod pape Benedikta XVI i 2011. u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Đakovačko osječke nadbiskupije i metropolije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće i drugim, a izvan biskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru i Zagrebu (na hipodromu prilikom prvog dolaska pape Ivana Pavla II u Hrvatsku, u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju).

Danas zbor broji oko 40 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvježbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zbornih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vode ga orguljašica i dirigentica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zbor je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu te župnika i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića.

Vinkovci

utorak, 7.9.2021. u 19.45 sati,
crkva sv. Nikole biskupa

Dragan Trajer, orgulje

Jean Langlais:
(1907. – 1991.)

Disons le Chapelet

Jeanne Demessieux:
(1921. – 1968.)

Attende Domine

Jehan Alain:
(1911. – 1940.)

Ballade en mode phrygien

César Franck:
(1822. – 1890.)

Offertoire ou communion

Louis Vierne:
(1870. – 1937.)

Carillon

Martin Raguž, orgulje

Johann Ludwig Krebs: (1713. – 1780.)	Mali preludij i fuga u B-duru
Cesar Franck: (1822. – 1890.)	Sept pièces en ré majeur et ré mineur iz <i>L'Organiste</i> 1. Quasi allegro 2. Très lent 5. Maestoso 6. Maestoso
Martin Raguž: (1999.*)	Mali koncert za orgulje u e-molu

Lorena Herman, orgulje

Dietrich Buxtehude: (1637. – 1707.)	Koral <i>Nun komm der Heiden Heiland</i>, BuxWV 211
Johann Sebastian Bach: 1685. – 1750.)	Fantazija i fuga u c-molu, BWV 537
Franjo Dugan: (1874. – 1948.)	Verset u C-duru Verset u a-molu
Eugène Gigout: (1844. – 1925.)	Toccata u h-molu

Dragan Trajer

Rođen je u Zagrebu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Osijeku, nakon čega pet i pol godina djeluje kao sudski tumač i prevoditelj. Na Filozofskom fakultetu u Osijeku stječe pedagoške kompetencije. Glazbeno se obrazovao kod profesora Slavena Batoreka, Vesne Komar te



Mirte Masle. Poduku iz orgulja primio je od Krešimira Hasa, orguljaša i čembalista, te Vinka Sitarića, orguljaša đakovačke katedrale. Studira glazbenu pedagogiju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Dugogodišnji je član dva zbora župe Sv. Vinka Pallottija u Vinkovcima: klavijaturist zbora mladih od 1997. godine te orguljaš mješovitog zbora od 2002. godine. Održavao je niz samostalnih cjelovečernih orguljaških koncerata. Često surađuje s različitim ansamblima, primjerice s vinkovačkim Komornim zborom Cibalae (2005. – 2006.) te redovito s VA *Stretta*. Stalni je sudionik vinkovačkog orguljaškog festivala *Organum Cibalae*, od utemeljenja 2015. godine, a 2019. godine nastupio je na koncertu u sklopu projekta *orgOS*.

Martin Raguž

Živi u Strizivojnoj. Nakon završene Osnovne glazbene škole Ivana Gorana Kovačića u Đakovu i osnovne škole I. B. Mažuranić u Strizivojnoj, pohađa tehničku školu Ruđera Boškovića u Vinkovcima srednju glazbenu školu Josipa Runjanina u Vinkovcima, odsjek za teoriju glazbe. Kao član Osječkog puhačkog orkestra svira tenor saksofon. U srpnju 2021. završio je preddiplomski studij kompozicije s teorijom, smjer teorija muzike na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Od 2014. godine djeluje kao orguljaš u župi sv. Martina u Strizivojnoj. U studenom 2019. osvojio drugu nagradu za zbornu kompoziciju *Mrtvom pjesniku* na natječaju Hrvatskog sabora kulture. Od 2019. godine koncertira na Vinkovačkom orguljaškom festivalu *Organum Cibalae* i na osječkom orguljaškom festivalu *orgOS*.





Lorena Herman

Rođena je u Vinkovcima. Studentica je glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Paralelno pohađa srednju glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, smjer orgulje u klasi prof. Josipe Leko. Završila je tehničku školu Ruđera Boškovića u Vinkovcima, smjer arhitektonski tehničar i glazbenu školu Josipa Runjanina, smjer teorija glazbe.

2015., 2016., i 2017. godine sudjeluje na natjecanju komornih sastava HDGPP gdje osvaja prve i druge nagrade. Dobitnica je Rektorove nagrade u akademskoj godini 2019./2020. za sudjelovanje u operi J. Masseneta *Pepeljuga*. Aktivno svira na klavirskim produkcijama u klasi prof. Sabine Zelić, od čega izdvaja projekte za klavir četveroručno, komorna djela s kontrabasom i sudjelovanje u predstavi *Čajkovski za djecu*. Sudjelovala je i na seminarima kod prof. K. Krasnitskog, D. Bobića, O. Olivera, N. Matoš te seminarima iz harmonije u sklopu Dana otvorenih vrata kod prof. A. Knešaureka. Također je imala prilike surađivati s prof. D. Tikvicom uoči klavirske produkcije i s prof. P. Mašićem na orguljama.

Privlaka

srijeda, 8.9.2021. u 19.30 sati
crkva sv. Martina biskupa

Goran Končar, violina
Edmund Andler-Borić, orgulje

George Friderich Händel:
(1685. – 1759.)

Sonata za violinu i orgulje
u D-duru, Op. 1 br. 13

Affetuoso
Allegro
Larghetto
Allegro

Johann Sebastian Bach:
(1685. – 1750.)

Koncert za orgulje u G-duru,
BWV 592, po J.E.P. von Sachsen
Weimar

Allegro
Grave
Presto

Miroslav Miletić:
(1925. – 2018.)

Monolog za violinu i orgulje

Hans Andre Stamm:
(1958.*)

Echoes of Joy

Ludwig van Beethoven:
(1770. – 1827.)

Romanca u F-duru za violinu i
orgulje

Anonimus / Hrvatska 18. st. :

Tri jednostavačne sonate za
orgulje / arhiv franjevačkog
samostana u Klanjcu

Tomaso Antonio Vitali:
(1663. – 1745.)

***Chaconne* za violinu i orgulje u**
g-molu

Goran Končar

Jedan je od najistaknutijih hrvatskih violonista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju *Čajkovski* u Moskvi. Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi, te potom kod Yfrah Neamana u Londonu čiji je asistent 1981. - 1983. na *Guildhall School of Music*.



Od 1988. profesor je na *Muzičkoj akademiji sveučilišta u Zagrebu*. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu, Pekingu, Stellenboschu i drugdje. Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokow).

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu.

Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor *Royal Philharmonic Orchestra* u Londonu, *Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije* i *Zagrebačke filharmonije*. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade *Glazbeni život* u Moskvi (1980.) za izvedbu *Koncerta za violinu i orkestar* Dmitrija Šostakoviča, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe Nagrada *Vladimir Nazor* (2006.).

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (Solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W. A. Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P. I. Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu).

Posebnu pozornost posvećuje izvedbi klasika 20. stoljeća (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec).

Prvu mu je ploču izdao EMI 1984. u Londonu, a snima za BBC, CBS, France Musique, HRT te druge radijske i televizijske postaje.

Croatia Records je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaÿea.

Od 1987. do 2012. vodi **Zagrebački kvartet** te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega, ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava. **Zagrebački kvartet** osnovan je daleke 1919. godine i gotovo čitavo stoljeće temelj je tradiciji komornog muziciranja u Hrvatskoj, a u toj je tradiciji Goran Končar sigurno jedna od stožernih ličnosti. U tom razdoblju održao je preko 2000 koncerata, a pod njegovim vodstvom Zagrebački kvartet preko 1000 koncerata, nastupao je na svim kontinentima u najpoznatijim svjetskim koncertnim dvoranama, te surađivao s velikim brojem hrvatskih i inozemnih solista. Praizveo je većinu djela hrvatskih skladatelja pisanih za gudački kvartet, te objavio 15 nosača zvuka. Ne treba zaboraviti niti za djelatnost *Kvarteta* rješavanja možda ključnog problema, a to je prostor za rad. Uz pomoć Grada Zagreba 2007. Zagrebački kvartet je dobio i svoj *Studio* u Ilici 31a. Pod njegovim vodstvom Zagrebački je kvartet izveo sve Šostakovičeve, Beethovenove, Mozartove, Prokofjeve, Janačekove, većinu Haydnovih kvarteta te sve klavirske kvintete.

U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje proučavanju zvuka povijesnih instrumenata kao i osvještavanju vrijednosti tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne od kojeg su izrađivani najvredniji instrumenti.

U želji da promovira hrvatske graditelja gudačkih instrumenata 2005. inicirao je osnivanje *Udruge profesionalnih graditelja i restauratora gudačkih instrumenata Hrvatske*. Udruga je okupila graditelje gudačkih instrumenata koji su nastavili tradiciju hrvatskih graditelja Franje Kresnika, Franje Šnajdera, Julija Penzo, Ivana Husa i Rudolfa Slokovića. Osnovana s ciljem promicanja znanja i vještina gradnje i restauracije svih gudačkih instrumenata, promicanja hrvatskih graditelja i restauratora kao i savjetovanja mladih glazbenika u odabiru kvalitetnih gudačkih instrumenata.

Edmund Andler-Borić

Rođen je i odrastao u Zadru, a živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.



Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša *Franjo Dugan*. Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji koncertni umjetnik orguljaš.

Godine 2010. dobitnik je nagrade *Franjo Dugan* za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-*Orgulje Zagrebačke katedrale, AdventFesta u katedrali*, bio je jedanaest godina ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala *Ars organi Sisciae* u Sisku i tri godine ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar. Od 2020. umjetnički je ravnatelj Prandau festivala u Donjem Miholjcu i Orguljaškog festivala Banja Luka.

Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.

2013. godine mu je izašao drugi solistički CD *Sisačka orguljaška baština* u izdanju Croatiae Records. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka *Orgulje Sisačke biskupije-Sela* u izdanju Croatiae Records. U 2016. godini izašao je i četvrti solistički CD pod naslovom *Orgulje Sisačke biskupije-Voloder*. U 2018. godini u izdanju Cantusa izašao je CD „Cantus Miroslava Miletića“ s orguljskim djelima tog uvaženog hrvatskog skladatelja.

Godine 2015. dobitnik je diplome *Milka Trnina* HDGU-a za 2014. za promicanje orguljske umjetnosti.

U 2019. mu je izašao šesti solistički CD pod naslovom *Orguljske toccate iz Zagrebačke katedrale* u izdanju Croatiae Records.

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Mehaničke orgulje s 18 registara, dva manuaia i pedalom s pozitivom u korskoj ogradi i zasebnim sviraonikom povijesni su instrument i vrijedno umjetničko ostvarenje Franza Vogta iz Pečuha. Građene su oko godine 1850., a prepravljane više puta – 1926. i 1959. godine. Ipak, pažljivo čuvane i njegovane, i danas posjeduju odličnu zvučnost, dobro prilagođenu crkvenom prostoru. Vrlo je kvalitetno i njihovo klasicistično kućište s dvama krilima.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Principal 8'
Gamba 8'
Portunal 8'
Dolce 8'
Octav 4'
Flauta 4'
Superoctav 2'
Mixture 2'

Manual II

Copula 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Flauta 4'
Vox celestis 8'
Piccolo 2'

Pedal

Subbass 16'
Prinzipalbass 8'
Violon 8'
Fagot 16' (12 tonova)

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnet-ske orgulje s dva manuala i pedalom te 21 registrom. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedama. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff-Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, a koji je puno pomogao u nabavci ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine izradila tvrtka Spiering Dordrecht iz Nizozemske, a u ovu crkvu postavila su ih braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Praestant 8'
Roerluit 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Quint 2 2/3'
Octaaf 2'
Mixtur 3-4-5-f.

Manual II

Baarpijp 8'
Holpijp 8'
Viola 8'
Koppelfluit 4'
Nachthoorn 2'
Nasard 2 2/3'
Terts 1 3/5'
Scherp 3 st.
Echo Trompet 8'

Pedal

Subbass 16'
Gedektbas 16'
Open Bas 8'
Gedekt 8'
Koraalbas 4'

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, na žalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara (*organum 20 mutationum*).

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjehom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Na žalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.

Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudacija održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju, nadograđuju i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247. djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi Naše drage Gospe (*Unsere liebe Frau*) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju "Schleifladen".

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva Naše drage Gospe zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka Sloof-Orgelbouw. Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 36 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su žaluzine.

Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor.

Dispozicija orgulja:

Manual I	Manual II	Manual III	Pedal
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Diapason 8'	Principaal 16'
Praestant 8'	Quintadeen 8'	Viola 8'	Subbas 16'
Holpijp 8'	Principaal 8'	Vox Coelestis 8'	Octaaf 8'
Octaaf 4'	Praestant 4'	Roerfluit 8'	Praestant 4'
Fluit Harmoniek 4'	Koppelfluit 4'	Salicet 4'	Bazuin 16'
Doublet 2'	Octaaf 2'	Fluit Douce 4'	Trombone 8'
Cornet 5 st.	Sexquialter 1-2 st.	Nasard 2 2/3'	Klaroen 4'
Mixtuur 4-5 st.	Mixtuur 3 st.	Flagéolet 2'	
Fagot 16'	Dulciaan 8'	Terts 1 3/5'	
Trompet 8'		Fagot Hobo 8'	

Opseg manuala: C-g^{'''}/ pedala: C-f[.]

Orgulje su prilikom postavljanja u Vukovaru proširene sa sljedećim elementima:

Accouplements (spojke): P/I, P/II, P/III, II/I, III/I, III/II.

Zatim automatski *crecendo* (general *crecendo*), uključivanje svih registara (*tutti*), a kao i sve velike orgulje, imaju mogućnost slobodnih kombinacija (*varie combinatae*).

Ovakva dispozicija s vremenom je doradivana. Tvrtka Adema-Schreurs iz Amsterdama je 1969. godine napravila re-intonaciju, a 1974.

godine postavljen je novi interijer sviraonika u postojećoj konstrukciji, koji se sada nalazi na našem koru uz orgulje.

Sadašnji ormar orgulja, u koji su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih originalnih dijelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Tako je Sexquialter 2 sterk (reda) s I manuala zamijenjena s Cornet 5 sterk (redi). Isto je Fagot 16' dodan na I manual.

II manual je proširen sa Sexquialter 1-2 stark i Quintadeen 8'.

Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zbora.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, ali i djela Johanna Sebastiana Bacha zvuče fantastično.

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Martina biskupa u Privlaci

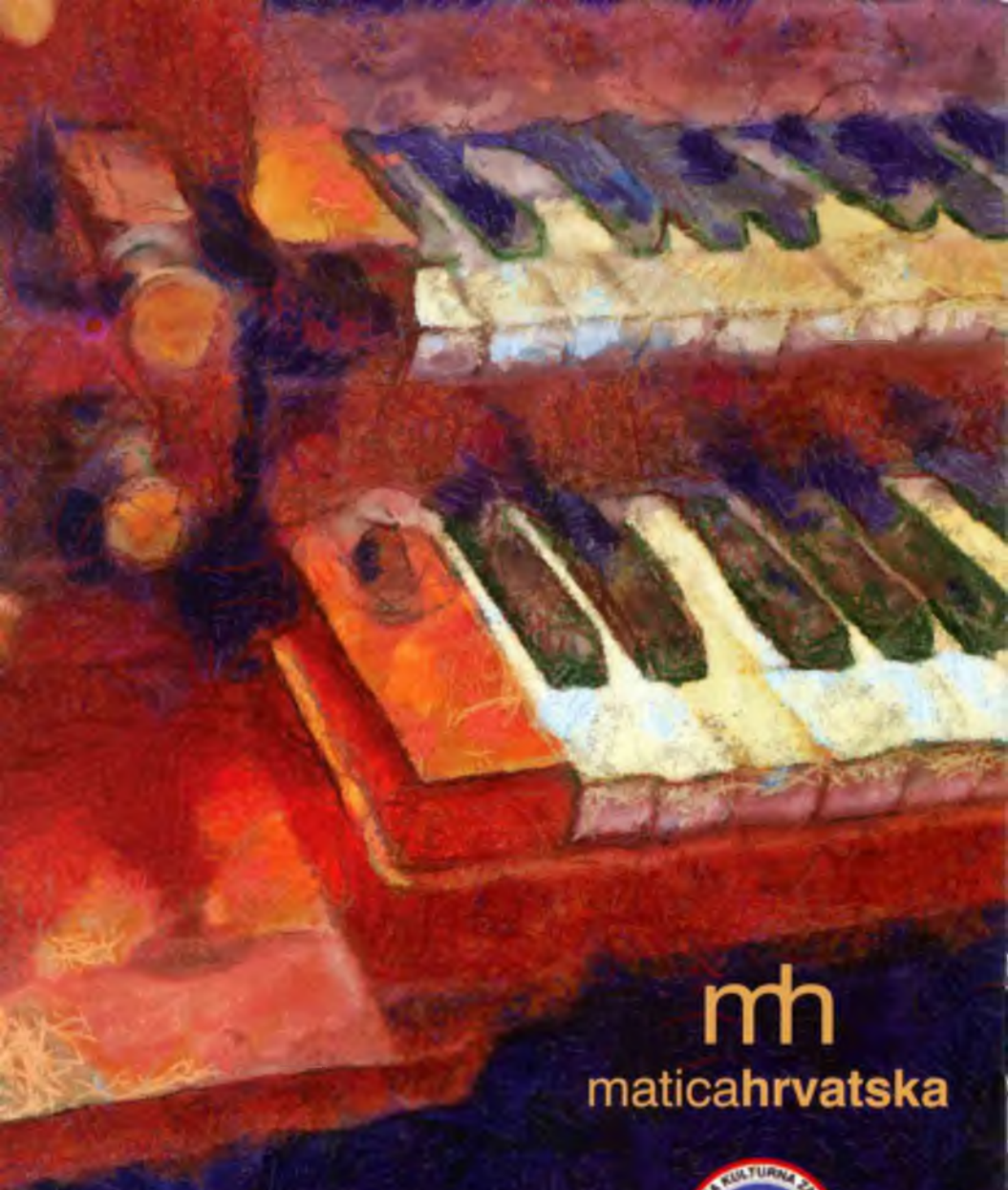
Orgulje stare župne crkve sv. Martina biskupa sagradili su 1903. godine Heferer i sin iz Zagreba kao opus 84, a imale su 6 registara te jedan manual s pedalom. Nakon 1949. godine vrlo su oštećene i popravljane bez uspjeha. S vremenom su potpuno devastirane, a najveći dio svirala otuđen. Prilikom obnove crkve 2010. godine obnovljeno je i kućište opustošenih orgulja, koje sada imaju čisto dekorativnu svrhu.



Za liturgijske i koncertne potrebe služe elektronske orgulje Viscount Chorum 40 s dva manuala, pedalom i 31 registrom.

Nova župna crkva dovršena je 1978. godine. Zauzimanjem župnika Vinka Brezovara nabavljene su rabljene, pedesetak godina stare orgulje koje je izradila njemačka firma Josef Schwarz Orgelbauanstalt Überlingen Bodensee, a koje su 2009. godine postavila braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače. Orgulje su pneumatskog sustava, s dva manuala i pedalom, žaluzijom te 18 registara.





mh

maticahrvatska

