

**HRVOJE MAJIĆ** (02.05.1969.-02.09.1999.) je bio izvrstan tamburaš rodom iz Vinkovaca, poznavatelj svih tambura, ali najbolji na primu, gdje je zapravo bio virtuoz. Prve poduke tambure dobiva 1980. god. u RKUD-u "Maksim Gorki" od učitelja tambure Ivana Kovačevića. 1984. god. već je član "Zlatnih dukata". Od 01.07.1987. god. je profesionalni glazbenik.

Muziciranje mu je virtuosno, po uzoru na Janiku Balaža. Linija prima ne mora nužno slijediti vokalnu liniju. Tako je sviraču interesantnije i osjeća se kreativnijim. Hrvoje, osim prima, jednako dobro svira i druge tambure i poznaje njihove specifičnosti i mogućnosti. Svoj kratki životni vijek potpuno posvećuje tamburi - vježbanju, koncertima, aranžiranju, transkripciji djela klasike.

Kapelnik je "Zlatnih dukata", tamburaškog sastava koji je svojom kvalitetom i uspjehom pokrenuo val malih sastava u Hrvatskoj. Hrvoje istražuje i širi mogućnosti malog sastava koji je u odnosu na veliki pokretljiviji i praktičniji. Njegove transkripcije djela klasike u startu su pravljene za male sastave. Njeguje instrumentalnu glazbu i doprinosi tome da tamburaši imaju kvalitetne tzv. instrumentale, onu prvu rundu na svirci, sviračima najdražu. Zbog njene virtuosnosti i svojevrsne egzotičnosti posebno voli rumunjsku glazbu.

Znanje i svoje notne raspise nesebično daruje kolegama tamburašima. Nekolicini mladih sastava je glazbeni mentor.

Vrhunac njegove rano prekinute karijere je solistički album "Tambura u svijetu klasike". 1997. god. dobiva nagradu "Status" kao glazbenik godine u kategoriji tambure.

Uspomenu na njega treba njegovati, njegove partiture umnožiti i učiniti ih dostupnima tamburašima.

Pošto je preferirao instrumentalnu tamburašku glazbu i dizao joj nivo i Memorijal u čast njemu je u znaku instrumentala. Čista, elementarna tambura koju ne pokriva vokal i čiji čarobni zvuk ne kviri mikseta.

Što se promijenilo u svijetu tamburaša od 2000. godine, kada je Memorijal krenuo, do danas? Puno toga! U početku smo puno lakše dolazili do klasičnih malih tamburaških sastava koji su njegovali tamburašku instrumentalnu glazbu i koji su bili voljni nastupiti. Za očekivati je bilo da starije sastave zamijene mlađi. Međutim oni danas većinom ne sviraju instrumentale. Osim toga mnogi u postavu uvode bubanj, bas gitaru i klavijature i sviraju zapravo pop glazbu. Poštenije bi bilo da se zovu pop sastavi s tamburom, a ne tamburaški sastavi. Kad se bolje razmisli, ti mladi tamburaši i nisu tome krivi. Oni traže mjesto na estradnom nebu. Dio kolača. Takav zvuk hoće današnja hrvatska publika, koja je u stvari iznevjerila klasičnu tamburu.

Novo je i što tambure danas ima sve više u srednjim glazbenim školama, a unazad par godina i na glazbenim akademijama, što je bila i Hrvojeva neostavarena želja. Tu stasa generacija vrhunskih, školovanih tamburaša, i Memorijal se ubuduće ne mora bojati za izvođače. Samo da bude publike koja će to voljeti slušati!

Šimo Dominković



**Gradsko kazalište**

**„Joza Ivakić“**

**Vinkovci**

**srijeda 11. svibnja 2022.**

**u 19:30 sati**

# PROGRAM

## Duo Filip Kovačić, brač i Branimir Pepić, klavir

1. G.Dinicu / obr. M.Bačić: Hora Martisorului
  2. G.Dinicu / obr. T. Majačić: Ciocalia
- Mentor: Tomislav Majačić

## Tamburaški orkestar Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

1. Yiruma / obr. I. Karadža: Kiss the rain
  2. Trad / obr. G. Hladec: Saltareata
- Voditelj: Tomislav Majačić

## Tamburaši Sv. Marije Mandaljene

1. Trad / obr. K. Magdić: Brački tanci
2. Trad / obr. M. Nardelli: Dubrovački stari sat

## Zagrebački tamburaški kvartet

1. B. Potočnik: Sunčan dan
2. F. Novosel: Bunjevačka igra i fuga

## Tamburaški sastav Daj šta daš

1. Z. Starčević / obr. Z. Galik: Džanum
2. J. Brahms / obr. T. Majačić: Mađarski ples 2
3. J. Hrenić: Hora fora

U predvorju za vrijeme stanke svira tamburaški satav

## Bit će skoro propast sveta iz Deronja

## Golden Strings Orchestra

1. B. Potočnik: Mladošću se Osijek diči
  2. J. Andrić: Tambura Paje Kolarića
- solo brač: Luka Juriša
3. K. Dražić: Šokačka nadigravanja
  4. F. Novosel: Made in China
  5. J. Massnet / obr. Z. Galik: Thais Meditation
- solo bisernica: Dominik Milošević
6. F. Sartori / F. Peterson / L. Quarantotto /  
obr. D. Čuvidić: Con te partiro
- vokalni solist: Boris Šili
7. A. Hačaturijan / obr. T. Ranogajec: Ples sa sabljama
- Voditelj: Marko Sesar

Memorijal je prvi put organiziran nakon dogovora tamburaša da se okupljaju jednom godišnje u Vinkovcima i instrumentalnom tamburaškom glazbom održe sjećanje na maestralnog primaša Zlatnih Dukata (sada Najboljih Hrvatskih tamburaša) prerano tragično preminulog Hrvoja Majića, a sad već možemo reći da je on postao tradicionalan.

Godinu po godinu, i evo stigismo do 22. Memorijala. Zahvaljujući tamburašima, sponzorima i entuzijazmu nekolicine ljudi iz Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Memorijal je opstao.

Osnovne postavke Memorijala su očito u početku dobro postavljene, jer da nije tako ne bi 21 godinu opstao. Hrvoje je bio izvrstan instrumentalist i u sjećanje na njega sviramo instrumentalnu tamburašku glazbu: pet malih sastava jedan veliki, kazališna dvorana, bez razglasa, bez konferanse s tiskanim programom za publiku, večera i druženje nakon koncerta na stanu. To je formula.

Nemjerljiv je doprinos tamburaša koji se odazivaju na poziv i dolaze svirati bez honorara, samo uz pokriće troškova. Tu dobru volju i energiju tamburaša je prepoznao Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, i on entuzijazmom svojih aktivista organizacijski pokriva Memorijal. Tu je i stalna publika koja dolazi u dvoranu, jer da nije nje Memorijal bi bio nijem i gluh.

Na dosadašnjim Memorijalima svoje umijeće je oduševljenoj publici predstavilo više od 1000 tamburaša, a osim domaćih (iz svih krajeva Hrvatske), sudjelovali su tamburaši Bačkih i Bunjevačkih Hrvata, Hrvati iz Mađarske i Hrvati iz Bosne i Hercegovine, kao i poznati virtuoz na tamburici Jerry Grchevich iz Amerike, Bako Jovanović iz Austrije, a prije nekoliko godina na Memorijalu je nastupio veliki dio Hrvatskog tamburaškog orkestra iz svih dijelova Hrvatske, koji je bio okupljen za koncert pod nazivom Šokačka rapsodija u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Kvalitetu izvođača i programa prepoznao je i Croatia records izdavši 2015. godine u povodu 15 godina Memorijala dvostruki CD album s izborom pjesama koje su izvedene na prvih 15 memorijala Hrvoja Majića

Još svemu ovome nabrojanom dodajmo i sponzore koji iz godine u godinu materijalno podržavaju Memorijal, i onda na kraju imamo nešto s čime se možemo svi ponositi - dvadesetdrugi Tamburaški memorijal Hrvoja Majića.

**Filip Kovačić** je rođen 2000. godine, od malih nogu njeguje tradicijsku baštinu i folklor. Prve tamburaške note odsvirao je u KUD-u "Josip Lovretić" u Otoku. Trenutno pohađa drugi pripremni razred, smjer tambure, u glazbenoj školi Josipa Runjanina. Iza sebe ima mnogobrojne nastupe i produkcije na kojima je predstavljao školu. Nakon završetka školovanja, planira nastaviti glazbeno obrazovanje na Umjetničkoj akademiji, te upisati studij Tamburaškog umijeća ili Glazbene pedagogije.

**Branimir Pepić** diplomirao je 2014. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od prošle nastavne godine je profesor klavira i korepetitor u glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima.

**Tamburaški orkestar Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci** Tamburaški orkestar osnovan je 1984. kada i odjel za tambure. Od njegova osnutka pa sve do 2008. voditelj je bio Đuro Zarić. Orkestar su kasnije još vodili Dalibor Zavođa, Dinko Glavaš, Marko Bertić, Matko Bačić, a od 2017. orkestrom ravna Tomislav Majačić. Orkestar redovno sudjeluje na susretima i natjecanjima za takvu vrstu glazbe. Redovno nastupa i na Festivalu tamburaške glazbe u Osijeku gdje ima mnogo uspjeha i osvaja brojne nagrade. Članovi orkestra redovno su bili i dio Proljetne baranjske rapsodije pod ravnanjem maestra Alana Bjelinskog. Na repertoaru orkestra nalaze se najzahtjevnije skladbe pisane za tamburaški orkestar, te obrade orkestralnih djela klasične glazbe, kao i filmska, popularna i tradicijska glazba.

**Tamburaši Sv. Marije Mandaljene** iz Župe dubrovačke, orkestar koji djeluje od 1993. g. kada je osnovan u crkvi u Mandaljeni. Kroz orkestar su prošle mnoge generacije djece i omladine, sviralo se svake nedjelje na sv. misi tijekom 29 godina, osim po par mjeseci u dva navrata za vrijeme covid pandemije. Osam posljednjih godina, osim u crkvi, članovi orkestra nastupali su i za lokalni KUD, ali odnedavno su opet aktivni isključivo za crkvene potrebe. Tijekom svih godina postojanja orkestra glazbeni voditelj je ing. Ivan Vlašić.

**Zagrebački tamburaški kvartet** počeo je s radom 2021. godine na inicijativu studenata tambure Muzičke akademije u Zagrebu. Kvartet predstavljaju mladi hrvatski glazbenici Marko Blašković na bisernici, Martin Durbek na A-braču, Franjo Pećarić na E-braču te Ivan Koprić na čelu od kojih su većina i prvi magistri muzike na tamburi. Članovi su višestruko nagrađivani kao solisti, dio raznih komornih sastava i

orkestara na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima, a Marko Blašković i Franjo Pećarić su od ove akademske godine izabrani i za naslovne asistente na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Cilj kvarteta je popularizacija tambure u umjetničkoj komornoj glazbi, obogaćivanje kulturnog života Zagreba i Hrvatske, praizvedbe novih djela izvorno pisanih za tamburaški kvartet i na taj način i promoviranje hrvatskih skladatelja i glazbe diljem svijeta.

**Tamburaški sastav Daj šta daš** koji se okupio upravo radi nastupa na ovom Memorijalu. Čine ga magistri glazbene pedagogije i Tamburaškog umijeća, nastavnici tambure u glazbenim školama diljem Slavonije - Zlatko Galik, bisernica; Ivan Karadža, brač; Antun Adžić, brač; Martin Marijanović, čelo; Tomislav Majačić, bugarija; Josip Pečić, berda. Svaki od članova iza sebe ima mnogobrojne nastupe i nagrade na solističkim natjecanjima, ali i kao dio raznih komornih sastava i orkestara. Na Memorijalu će praizvesti i jednu autorsku horu, djelo mladog i perspektivnog hrvatskog skladatelja, Jurice Hrenića - Hora fora.

**Golden Strings Orchestra, Osijek** tamburaški je orkestar koji je s radom započeo u studenom 2017. godine. Ansambl trenutno broji 17 članova, vrhunskih instrumentalista na tamburi. Program rada ansambla temelji se na klasičnoj tamburaškoj literaturi kao i na brojnim transkripcijama i obradama kompozicija različitih autora svih stilskih razdoblja čime se želi predstaviti umjetničku tamburašku literaturu, ali isto tako i prezentirati klasičnu umjetničku literaturu na tamburi. Ansambl karakterizira posebna zvukovna boja koja se ostvaruje preciznim muziciranjem te posebnim umjetničkim pristupom u stvaranju vlastitoga umjetničkog izričaja. Ansambl je dosada sudjelovao na nekoliko međunarodnih natjecanja na kojima je osvojio visoke i prestižne nagrade.

Na natjecanju u Španjolskoj Fiestalonia Milenio *World Art Games* orkestar je osvojio zlatnu plaketu, a na Međunarodnom folklornom natjecanju u Bugarskoj *Grand prix* natjecanja jer je ocijenjen s najviše bodova. Tijekom kratkoga djelovanja ansambl je održao mnogo koncerata među kojima valja istaknuti koncert u Samoboru, Novom Sadu, Subotici, Đakovu, Valpovu, Osijeku i Orahovici.

Voditelj ansambla je mag. mus. Marko Sesar, umjetnički suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.