

HRVOJE MAJIĆ (02.05.1969.-02.09.1999.) je bio izvrstan tamburaš rodom iz Vinkovaca, poznavatelj svih tambura, ali najbolji na primu, gdje je zapravo bio virtuoz. Prve poduke tambure dobiva 1980. god. u RKUD-u "Maksim Gorki" od učitelja tambure Ivana Kovačevića. 1984. god. već je član "Zlatnih dukata". Od 01.07.1987. god. je profesionalni glazbenik.

Muziciranje mu je virtuosno, po uzoru na Janiku Balaža. Linija prima ne mora nužno slijediti vokalnu liniju. Tako je sviraču interesantnije i osjeća se kreativnijim. Hrvoje, osim prima, jednako dobro svira i druge tambure i poznaje njihove specifičnosti i mogućnosti. Svoj kratki životni vijek potpuno posvećuje tamburi - vježbanju, koncertima, aranžiranju, transkripciji djela klasike.

Kapelnik je "Zlatnih dukata", tamburaškog sastava koji je svojom kvalitetom i uspjehom pokrenuo val malih sastava u Hrvatskoj. Hrvoje istražuje i širi mogućnosti malog sastava koji je u odnosu na veliki pokretljiviji i praktičniji. Njegove transkripcije djela klasike u startu su pravljene za male sastave. Njeguje instrumentalnu glazbu i doprinosi tome da tamburaši imaju kvalitetne tzv. instrumentale, onu prvu rundu na svirci, sviračima najdražu. Zbog njene virtuosnosti i svojevrsne egzotičnosti posebno voli rumunjsku glazbu.

Znanje i svoje notne raspise nesebično daruje kolegama tamburašima. Nekolicini mladih sastava je glazbeni mentor.

Vrhunac njegove rano prekinute karijere je solistički album "Tambura u svijetu klasike". 1997. god. dobiva nagradu "Status" kao glazbenik godine u kategoriji tambure.

Uspomenu na njega treba njegovati, njegove partiture umnožiti i učiniti ih dostupnima tamburašima.

Pošto je preferirao instrumentalnu tamburašku glazbu i dizao joj nivo i Memorijal u čast njemu je u znaku instrumentala. Čista, elementarna tambura koju ne pokriva vokal i čiji čarobni zvuk ne kviri mikseta.

Što se promijenilo u svijetu tamburaša od 2000. godine, kada je Memorijal krenuo, do danas? Puno toga! U početku smo puno lakše dolazili do klasičnih malih tamburaških sastava koji su njegovali tamburašku instrumentalnu glazbu i koji su bili voljni nastupiti. Za očekivati je bilo da starije sastave zamijene mlađi. Međutim oni danas većinom ne sviraju instrumentale. Osim toga mnogi u postavu uvode bubanj, bas gitaru i klavijature i sviraju zapravo pop glazbu. Poštenije bi bilo da se zovu pop sastavi s tamburom, a ne tamburaški sastavi. Kad se bolje razmisli, ti mladi tamburaši i nisu tome krivi. Oni traže mjesto na estradnom nebu. Dio kolača. Takav zvuk hoće današnja hrvatska publika, koja je u stvari iznevjerila klasičnu tamburu.

Novo je i što tambure danas ima sve više u srednjim glazbenim školama, a unazad par godina i na glazbenim akademijama, što je bila i Hrvojeva neostavarena želja. Tu stasa generacija vrhunskih, školovanih tamburaša, i Memorijal se ubuduće ne mora bojati za izvođače. Samo da bude publike koja će to voljeti slušati!

Šimo Dominković



Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ Vinkovci

petak 7. svibnja 2021.
u 19 sati

PROGRAM

Duo Nikola Marinić, bisernica i Branimir Pepić, klavir

1. N.P.Budaškin /obr.T.Damjanović: KONCERT u a-molu, Ist. Allegro
2. Mađarska / obr. T. Damjanović: ROMANSA I ELORE ČARDAS
Mentor: Tihomir Damjanović

Tamburaški orkestar Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

1. A. Khachaturian /arr. I. Karadža: Valcer iz suite Masquerade
2. V. Zirdum: Svijet budućnosti
Voditelj: Tomislav Majačić

Tamburaški sastav Dike

1. Minute za Hrvoja

Tamburaški orkestar Općine Semeljci

1. V. Čatić: Slavonska svitanja
2. D. Šoštaković: Valcer br. 2
3. F. Antonini / obr. V. Čatić: Divertissement T zigane,
4. R. Djawadi & K. Badelt / obr. V. Čatić:
Game of Thrones & He's a Pirate
5. K.S. Bogutovac / H. Bogutovac / obr. K. Dražić:
U san mi dođu tambure
Vokalni solisti: Vladimir Florijančić i Vlado Čatić
6. M.Jarre & trad. / obr. V. Čatić: Igra Larina rapsodija
7. G. Bizet / obr. V. Čatić: Arležanka
8. Vlado Čatić: Slavonski pleter
Voditelj: Vlado Čatić

Memorijal je prvi put organiziran nakon dogovora tamburaša da se okupljaju jednom godišnje u Vinkovcima i instrumentalnom tamburaškom glazbom održe sjećanje na maestralnog primaša Zlatnih Dukata (sada Najboljih Hrvatskih tamburaša) prerano tragično preminulog Hrvoja Majića, a sad već možemo reći da je on postao tradicionalan.

Godinu po godinu, i evo stigismo do 21. Memorijala. Zahvaljujući tamburašima, sponzorima i entuzijazmu nekolicine ljudi iz Ogranaka Matice hrvatske u Vinkovcima, Memorijal je opstao.

Osnovne postavke Memorijala su očito u početku dobro postavljene, jer da nije tako ne bi 20 godina opstao. Hrvoje je bio izvrstan instrumentalist i u sjećanje na njega sviramo instrumentalnu tamburašku glazbu: pet malih sastava jedan veliki, kazališna dvorana, bez razglasa, bez konferanse s tiskanim programom za publiku, večera i druženje na PIK-ovom stanu. To je formula.

Nemjerljiv je doprinos tamburaša koji se odazivaju na poziv i dolaze svirati bez honorara, samo uz pokriće troškova. Tu dobru volju i energiju tamburaša je prepoznao Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, i on entuzijazmom svojih aktivista organizacijski pokriva Memorijal. Tu je i stalna publika koja dolazi u dvoranu, jer da nije nje Memorijal bi bio nijem i gluh.

Na dosadašnjim Memorijalima svoje umijeće je oduševljenoj publici predstavilo više od 1000 tamburaša, a osim domaćih (iz svih krajeva Hrvatske), sudjelovali su tamburaši Bačkih i Bunjevačkih Hrvata, Hrvati iz Mađarske i Hrvati iz Bosne i Hercegovine, kao i poznati virtuoz na tamburici Jerry Grchevich iz Amerike, Bako Jovanović iz Austrije, a prije nekoliko godina na Memorijalu je nastupio veliki dio Hrvatskog tamburaškog orkestra iz svih dijelova Hrvatske, koji je bio okupljen za koncert pod nazivom Šokačka rapsodija u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Kvalitetu izvođača i programa prepoznao je i Croatia records izdavši 2015. godine u povodu 15 godina Memorijala dvostruki CD album s izborom pjesama koje su izvedene na prvih 15 memorijala Hrvoja Majića

Još svemu ovome nabrojanom dodajmo i sponzore koji iz godine u godinu materijalno podržavaju Memorijal, i onda na kraju imamo nešto s čime se možemo svi ponositi - dvadesetprvi Tamburaški memorijal Hrvoja Majića.

Nikola Marinić je učenik četvrtog razreda u srednjoj glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima. Osvojio je mnogobrojne visoke nagrade na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Nakon mature planira nastaviti tamburaško obrazovanje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ili Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Branimir Pepić diplomirao je 2014. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od ove nastavne godine je profesor klavira i korepetitor u glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima.

Tamburaški orkestar Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci
Tamburaški orkestar osnovan je školske godine 1984/1985., kada i Odjel za tamburu. Pri glazbenoj školi djeluju dva tamburaška orkestra. Jedan kojeg pohađaju svirači početnici kao i svirači drugih instrumenata koji tamburu uče obligatno i drugi u kojem su stariji učenici tambure.

Orkestar je od njegova osnutka pa sve do 2008. god. vodio učitelj Đuro Zarić. Od 2008. godine do danas orkestar su vodili Dalibor Zavođa, Dinko Glavaš, Mirko Bačić, Marko Bertić, a od školske godine 2017./2018. orkestrom ravna Tomislav Majačić.

Orkestar je redovno sudjelovao na svim značajnijim susretima i natjecanjima HDGPP-a za takvu vrstu glazbe. Redovno nastupa i na Festivalu tamburaške glazbe u Osijeku gdje ima mnogo uspjeha i osvaja brojne nagrade. Članovi orkestra svake su godine, od njegova osnutka bili i dio orkestra Proljetne baranjske rapsodije pod ravnanjem maestra Alana Bjelinskog. Na repertoaru orkestra nalaze se najzahtjevnije skladbe pisane za tamburaške orkestre te obrade orkestralnih djela klasične glazbe.

Tamburaški sastav Dike Vinkovci

TS Dike su 35 godina na tamburaškoj sceni. Ponos su grada Vinkovaca. Nastali su u vrijeme kad su čisto tamburaški sastavi bili rijetkost, Odlikuje ih pravi i puni tamburaški zvuk na koji ide odličan vokal Marinka Blažinkova! Njeguju instrumentalnu glazbu, ili kako to Romi zovu program koji se nekada izvodio kao prva runda na

svirkama. Kada stvaraju nove pjesme nastoje da one imaju pomak prema novome, ali da još uvijek ostanu u okvirima tamburaške glazbe. Ponosni su na prijateljstvo i glazbenu suradnju sa Zvonkom Bogdanom.

Tamburaški orkestar Općine Semeljci

Tamburaški orkestar Općine Semeljci osnovan je kao udruga u prosincu 2013. godine s ciljem očuvanja i razvijanja tamburaške glazbe, odgoja mladih glazbenika, te promicanja glazbene baštine našega kraja. Stvorivši materijalne preduvjete, s aktivnim djelovanjem počinje u svibnju 2014. godine.

Trenutno Orkestar broji 35 članova, od kojih su njih 19 mlađi od 18 godina, što jasno ukazuje na svijetlu budućnost i velike mogućnosti za kvalitativni napredak.

Repertoar Orkestra iznimno je širok i raznovrstan; od narodnih pjesama i plesova, crkvene i narodne glazbe, preko poznatih brojeva filmske i klasične glazbe, pa sve do suvremene i zabavne glazbe, čime se postiže prepoznatljivost zvuka Orkestra.

U svom relativno kratkom djelovanju Orkestar je snimio nosač zvuka s Božićnim pjesmama te ostvario niz zapaženih nastupa, od kojih bismo izdvojili koncerte u đakovačkoj katedrali, osječkoj konkatedrali, na Đakovačkim vezovima, na Šokačkom sijelu u Županji kao i gostovanja na međunarodnim festivalima tamburaških orkestara u Bosni i Hercegovini (Jelah i Banja Luka), u Makedoniji (Kratovo – 1. mjesto) i Srbiji (Starčevo – 3.mjesto; Novi Sad – 2. mjesto; Ruma – 3 zlatne plakete). 2018. godine predstavljali smo tamburu i Hrvatsku u međunarodnom projektu Mediteranski orkestar mladih u Italiji, u lipnju pretprošle godine gostovali smo na Međunarodnom glazbenom festivalu Belfortu u Francuskoj, a posebno mjesto imaju nastupi na 40. i 41. Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku, gdje je u konkurenciji 28 orkestara Tamburaški orkestar Općine Semeljci osvojio ukupno 9 nagrada, između kojih i one najvrjednije – Grand prix – apsolutni pobjednici 2 godine uzastopno na ovom prestižnom natjecanju.

Voditelj Orkestra je Vlado Čatić, magistar tamburaškog umijeća, a među članovima su i 4 profesora glazbe, što uvelike olakšava rad i vođenje Orkestra.