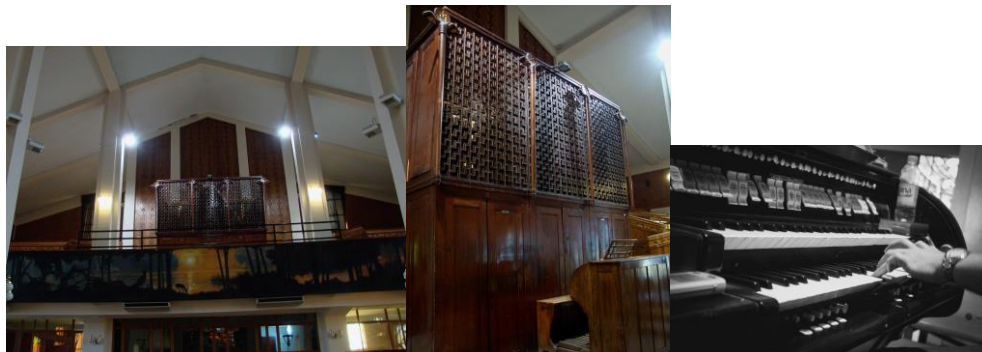


Orgulje župe Svetog Antuna Padovanskog u Otoku



Građene su u radionici slovenske orguljarske tvrtke **Franca Jenka 1941.** godine kao 41. opus i to za potrebe župne crkve sv. Petra u Beogradu (isusovci). Godine 1991. otkupljene su od isusovaca i dopremljene u radionicu Ivana Denera u Feričance, gdje su temeljito restaurirane i postavljene u župnoj crkvi u Otoku 23. lipnja 1991.

Svečani blagoslov i kolaudacija orgulja održani su 16. listopada 1994. godine. Blagoslovio ih je prečasni Nikola Dogan, a na kolaudaciji je svirala sestra Svjetlana Paljušević.

Orgulje su pneumatske, imaju dva manuala, pedal i 18 registara. U vrlo dobrom su stanju i redovito se održavaju.

Dispozicija orgulja župne crkve u Otoku.(F.Jenko)

I.Manual:	II. Manual:	Pedal:	Spojevi:
Super I	Salicional 8	Dolce Bass 16	SUB II-I
Ripeno 3 file	Bordon 8	Subbas 16	MAN II-I
Corneta 1 3/5	Principale 4	Principale 8	SUPER II-I
Flauta 2 2/3	Ottava 2	Coral 4	SUPER PED-I
Decimaquinta 2	Cimbal 2 2/3	Fagott 16	
Octav 4	Oboa 8		
Principale 8	Super II		
Flauta 4			
Pommer 8			
Kolektivi:			
Piano			
Forte			
Fortissimo			
Pleno			
Tutti			
Cresscendo valjak			
Pedal automat			
Slobodna kombinacija			
Tremolo			

ORGULJAŠKI KONCERT



EDMUND BORIĆ-ANDLER

**Petak, 18. svibnja 2018.godine
u 20.00 sati**

CRKVA SVETOG ANTUNA PADOVANSKOG U OTOKU

Ulaz slobodan!

Program:

Johann Sebastian Bach(1685-1750):

Preludij i fuga u Es duru BWV 552

Joseph Haydn (1732-1809):

Koncert u C-duru za orgulje Hob. XVIII/1; *1.st. Moderato*

Johann Sebastian Bach/ Johann Ernst Prinz von Sachsen Weimar:

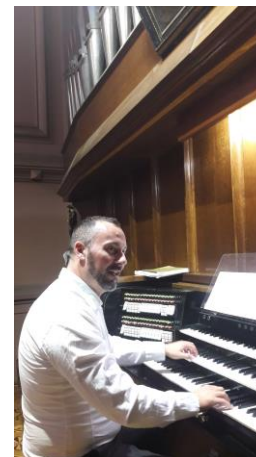
Koncert u C-duru BWV 595; *Allegro*

Jules Grison (1842-1896):

Toccata u F-duru

Charles-Marie Widor (1844-1937):

Simfonija br. 5 op. 42; *1. st. Allegro vivace*



EDMUND BORIĆ-ANDLER

živi i djeluje u Zagrebu. Rođen i odrastao u Zadru. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara.

Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša *Franjo Dugan* . Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj republici, Izraelu, SAD-u, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš.

Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-*Orgulje Zagrebačke katedrale*, ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala *Ars organi Sisciae* u Sisku i ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar.

Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009.godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.

2013. godine mu je izašao drugi solistički CD *Sisačka orguljaška baština* u izdanju Croatiae Records. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka *Orgulje Sisačke biskupije-Sela* u izdanju Croatiae Records.

Godine 2015. dobitnik je diplome *Milka Trnina* HDGU-a za 2014. za promicanje orguljske umjetnosti.

Trenutno je na poslijediplomskom doktorskom studiju na odsjeku kroatistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu.