

HRVOJE MAJIĆ (02.05.1969.-02.09.1999.) je bio izvrstan tamburaš rodom iz Vinkovaca, poznavatelj svih tambura, ali najbolji na primu, gdje je zapravo bio virtuoz. Prve poduke tambure dobiva 1980. god. u RKUD-u "Maksim Gorki" od učitelja tambure Ivana Kovačevića. 1984. god. već je član "Zlatnih dukata". Od 01.07.1987. god. je profesionalni glazbenik.

Muziciranje mu je virtuosno, po uzoru na Janiku Balaža. Linija prima ne mora nužno slijediti vokalnu liniju. Tako je sviraču interesantnije i osjeća se kreativnijim. Hrvoje, osim prima, jednako dobro svira i druge tambure i poznaje njihove specifičnosti i mogućnosti. Svoj kratki životni vijek potpuno posvećuje tamburi - vježbanju, koncertima, aranžiranju, transkripciji djela klasike.

Kapelnik je "Zlatnih dukata", tamburaškog sastava koji je svojom kvalitetom i uspjehom pokrenuo val malih sastava u Hrvatskoj. Hrvoje istražuje i širi mogućnosti malog sastava koji je u odnosu na veliki pokretljiviji i praktičniji. Njegove transkripcije djela klasike u startu su pravljene za male sastave. Njeguje instrumentalnu glazbu i doprinosi tome da tamburaši imaju kvalitetne tzv. instrumentale, onu prvu rundu na svirci, sviračima najdražu. Zbog njene virtuosnosti i svojevrzne egzotičnosti posebno voli rumunjsku glazbu.

Znanje i svoje notne raspise nesebično daruje kolegama tamburašima. Nekolicini mladih sastava je glazbeni mentor.

Vrhunac njegove rano prekinute karijere je solistički album "Tambura u svijetu klasike". 1997. god. dobiva nagradu "Status" kao glazbenik godine u kategoriji tambure.

Uspomenu na njega treba njegovati, njegove partiture umnožiti i učiniti ih dostupnima tamburašima.

Pošto je preferirao instrumentalnu tamburašku glazbu i dizao joj nivo i Memorijal u čast njemu je u znaku instrumentala. Čista, elementarna tambura koju ne pokriva vokal i čiji čarobni zvuk ne kvari mikseta.

Što se promijenilo u svijetu tamburaša od 2000. godine, kada je Memorijal krenuo, do danas? Puno toga! U početku smo puno lakše dolazili do klasičnih malih tamburaških sastava koji su negovali tamburašku instrumentalnu glazbu i koji su bili voljni nastupiti. Za očekivati je bilo da starije sastave zamijene mlađi. Međutim oni danas većinom ne sviraju instrumentale. Osim toga mnogi u postavu uvode bubanj, bas gitaru i klavijature i sviraju zapravo pop glazbu. Poštenije bi bilo da se zovu pop sastavi s tamburom, a ne tamburaški sastavi. Kad se bolje razmisli, ti mladi tamburaši i nisu tome krivi. Oni traže mjesto na estradnom nebu. Dio kolača. Takav zvuk hoće današnja hrvatska publika, koja je u stvari iznevjerila klasičnu tamburu.

Novo je i što tambure danas ima sve više u srednjim glazbenim školama, a unazad par godina i na glazbenim akademijama, što je bila i Hrvojeva neostavarena želja. Tu stasa generacija vrhunskih, školovanih tamburaša, i Memorijal se ubuduće ne mora bojati za izvođače. Samo da bude publike koja će to voljeti slušati!

Šimo Dominković



Gradsko kazalište

„Joza Ivakić“

Vinkovci

srijeda 30. travnja 2025.

u 19:30 sati

PROGRAM

Tamburaški orkestar Hrvoja Harkanovca, Osijek

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. G. Dinicu: | Hora Staccato |
| 2. J. Živić: | Hora |
| 3. J. Grcevič: | Čardaš |

Tamburaški kvartet Glazbene škole Franje Kuhača, Osijek

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. N. Brekalo: | Varijacije na židovske teme |
| 2. A. Vivaldi / tran. A. Gašparović: | Koncert za dvije violine u a-molu
Allegro |

Tamburaški ansambl „Ruže“, Subotica

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. M. Nešić. Trad. / obr. Ruže: | Splet vojvođanskih melodija |
| 2. Trad. / obr. M. Pridraški: | Dve gitare |
| 3. Trad. / obr. Ruže: | Malo bunjevačko kolo |

Tamburaški sastav „Rubato“, Slavonski Brod

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. J. Jerome - J. Grcevič: | Let |
| 2. Lj. Pavković: | Vlaško Moravska igra |
| 3. Momački pjevački splet | |
| Trad.: | Kiša pada, dika u livada |
| M. Milojević: | Pred tvojom sam evo kućom |
| Trad.: | Seoska sam lola |
| Trad.: | Škripi đeram |
| A.T. Nikolić: | Aprilsko kolo |

Tamburaški sastav Poklade, Mohač

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. J. Brahms / obr. Poklade: | Hungarian Dance No. 5 |
| 2. Trad. / obr. M. Čelinac: | Rumunjske pjesme |
| 3. Š. Bajramović / obr. M. Čelinec: | Parno gras |
| 4. Trad. / obr. M. Čelinac, G. Požgaj: | Pašona kolo |

Orkestar folklornog ansambla Ivan Goran Kovačić, Zagreb

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Trad. / obr. G. Hlebec: | Kraj malog bačkog salaša |
| 2. Trad. / obr. M. Pleše: | Ždalski kotlepeš |
| 3. Trad. / obr. G. Hlebec: | Iz baranjskih vinograda |
| 4. B. Potočnik: | Parada u Tavankutu |

Tamburaški orkestar HKGD „Dunav“, Vukovar

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. T. Vidošić: | Hercegovački ples |
| 2. D. Hruza: | Na saoniku |
| 3. B. Ivanković: | Gračanska polka |
| 4. I. Badurina, V. Juretić: | Vilo moja
Vokalni solist J. Elez |

Memorijal je prvi put organiziran nakon dogovora tamburaša da se okupljaju jednom godišnje u Vinkovcima i instrumentalnom tamburaškom glazbom održe sjećanje na maestralnog primaša Zlatnih Dukata (sada Najboljih Hrvatskih tamburaša) prerano tragično preminulog Hrvoja Majića, a sad već možemo reći da je on postao tradicionalan.

25 nije mala brojka. To je četvrt stoljeća! Tamburaški memorijal Hrvoja Majića opstao je prvenstveno upornošću i spremnosti Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima da ga organiziraju, bez obzira na novčanu situaciju. Nadalje, opstao je jer se uvijek našlo tamburaša koji su htjeli doći u Vinkovce samo uz plaćene putne troškove. A ima nešto i u koncepciji samog Memorijala koja je u startu dobro postavljena. Memorijal je zapravo koncert tamburaške instrumentalne glazbe, bez konferencije, uz tiskan program. Pošto je Hrvoje bio vrsni instrumentalist, u čast njemu sviraju se isključivo instrumentali, što također Memorijal izdvaja od drugih tamburaških događanja. Memorijali se tonski snimaju, tako da do sada imamo fundus od preko 35 sati snimljene tamburaške instrumentalne glazbe. Naišli smo na veliko razumijevanje našeg Vinkovčanina Želimira Babogredca iz Croatia recordsa, pa je nakon 15 Memorijala objavljen dvostruki CD, a sada za ovaj jubilarni i trostruki CD! Ta izdanja su krune ove lijepe memorijalne priče!

Tamburaški orkestar Hrvoja Harkanovca osnovan je 2022. godine pod vodstvom 25-godišnjeg dirigenta i glazbenika Hrvoja Harkanovca. Najstariji izvođač je 29 godina, a svih 7 članova imaju renomiranu reputaciju u glazbenom svijetu. Hrvoje Harkanovac je priznati vođa orkestra s međunarodnim iskustvom i širokim spektrom znanja koja mu pomažu da Orkestar dovede do najviše moguće razine u različitim žanrovima glazbe. Orkestar od svog početka nastupa isključivo na festivalima i natjecanjima - na domaćim i međunarodnim pozornicama te surađuje s renomiranim solistima i glazbenicima. Članovi orkestra su: Hrvoje Harkanovac, prim, Luka Vrdoljak, Sebastijan Kovačević i Luka Juriša, basprim, Nikola Barišić, čelo, Ervin Lustig, kontra i Matko Juriša, berde.

Nagrade i angažmani:

- Natjecanje Tamburica FEST - nagrada za najbolji orkestar festivala, nagrada najboljem berdašu i vokalnom solistu, nagrada najboljem basprimašu, nagrada najboljem primašu
- Festival Starčevačka tamburica 2022 - Nagrada za najbolji orkestar festivala, nagrada publike, nagrada najboljeg instrumentalista festivala (Hrvoje Harkanovac)
- Festival Zlatni glas Zlatne doline - Predstavljanje pjesme Zbogom -pobjednici 48. izdanja te direktan plasman na festival Zlatne Žice Slavonije u Požegi.

Tamburaški kvartet glazbene škole Franje Kuhača, Osijek čine učenici srednje i osnovne glazbene škole. Kvartet je počeo s radom 2020. godine. Ima niz nastupa na festivalima, te je dobitnik nekoliko nagrada na državnim natjecanjima. Kvartet čine: Petar Vlajčić, bisernica, Helena Zamečnik, brač, Noa Cindori, e-brač i Tomislav Šimičić, čelo, a u ovom sastavu djeluju u ovoj tekućoj školskoj godini.

Tamburaški ansambl Ruže osnovan je 2012 godine u Subotici. Kroz ansambl je prošlo više članova, a u ovom sastavu djeluju od 2017. Matija Temunović, basprim 1, Nikola Stantić, basprim 2, Damir Milodanović, harmonika, Ninoslav Radak, čelo, Sebastijan Kantur, kontra i Krunoslav Piuković, bas. Prve tamburaške korake članovi ansambla napravili su u Orkestru festivala bunjevačkih pisama, Subotičkom tamburaškom orkestru i Glazbenoj školi. Više od jednog desetljeća bave se očuvanjem tamburaške glazbe na sjeveru Bačke.

Tamburaški sastav Rubato osnovan je 2012. godine, a čine ga iskusni glazbenici. Od osnutka ovi su tamburaši zabilježili niz uspješnih javnih nastupa kao samostalni izvođači na svim tamburaškim festivalima u Hrvatskoj, ali i u inozemstvu kao što su Tamburica fest Novi Sad, festivali u Crnoj Gori i Makedoniji, te kao prateći sastav poznatim pjevačima tamburaške, zabavne i pop glazbe. Uz popularni tamburaški repertoar sviraju i glazbu iz svih krajeva Hrvatske i zemalja okruženja, instrumentalnu glazbu, te obrade raznih pop, rock i zabavnih melodija. Njeguju i pjevanje starih slavonskih napjeva bez instrumentalne pratnje, klapskih pjesama, te ostalih vokalnih aranžmana. Članovi sastava su: Velimir Duspara, prim i vokal, Danijel Bjelobrk, basprim 1, Marko Piletić, basprim 2, Luka Šikić, kontra, Zvonimir Grečko, berda i vokal i Zvonko Kvesić, čelo i vokal.

Tamburaški sastav Poklade, Mohač osnovan je 2010. godine. Donosi spoj šokačko-hrvatske glazbe i balkanskih motiva, oblikovanih s jedinstvenim stilom i energijom. Repertoar im obuhvaća sve, od kavanske glazbe do velikih festivalskih koncerata. Tokom 15 godina postojanja gostovali su širom Mađarske, Balkana i Europe, neprestano obogaćujući svoj zvuk i stil. Članovi su: Gergelj Požgaj, prim 1, Roland Roka, prim 2, Balaž Boka, kontra, David Bišof, bas, Marko Čelinac, harmonika, Atila Andrić, basprim 1 i Stipan Pavković, basprim 2.

Orkestar folklornog ansambla Ivan Goran Kovačić, Zagreb. Folklorni ansambl osnovan je 1948. godine kao jedna od prvih sekcija istoimenog Studentskog kulturno umjetničkog društva, a pod okriljem Sveučilišta u Zagrebu. Od samih početaka članove društva čine mladi, prije svega studenti te radnička mladež i učenici završnih razreda srednjih škola. Sve te mlade u „Goranu“ okuplja ljubav prema glazbi, plesu, pjesmi, sviranju, tradiciji, nošnjama naših starih. Također i od samih početaka, društvo vode folklorni stručnjaci koji se najčešće i profesionalno bave hrvatskom tradicijskom kulturom. Orkestar trenutno broji petnaestak članova studenata i srednjoškolaca, a voditelj orkestra od 2019. je Goran Hlebec.

Hrvatsko kulturno glazbeno društvo „Dunav“ jedno je od najstarijih društava u gradu Vukovaru i nastavlja stoljetnu tradiciju djelovanja Hrvatskog pjevačkog i glazbenog društva "DUNAV" iz Vukovara, osnovanog daleke 1867. g. Danas društvo okuplja preko 120 članova različite životne dobi, najviše djece i mladeži ali i onih starijih koji u zajedništvu sa mladima čuvaju hrvatsku tradiciju, ples i pjesmu u dječjoj i odrasloj folklornoj sekciji te tamburaškom orkestru. Tamburaški orkestar djeluje od 2015. godine. Njegovi brojni članovi nastavljaju tradiciju tamburaške glazbe u gradu Vukovaru, a postižu i iznimne uspjehe u radu. Četiri godine za redom su dobitnici zlatne plakete na Susretima hrvatskih tamburaških orkestara, kao predstavnici Vukovarsko srijemske županije, osvajači su nagrade za najbolji umjetnički dojam na Međunarodnom susretu tamb. orkestara u Koški i dobitnici su plakete Vukovarsko srijemske županije. Voditelj tamburaškog orkestra je Dario Hegeduš. Dragutin Hruza (1859-1915) skladatelj, glazbeni pedagog i dirigent, bio je jedno vrijeme zborovođa HPGD Dunav. U čast njemu orkestar izvodi njegovu skladbu Na saoniku!

