

## PROGRAM

**Johan Sebastian Bach:  
Sonata u h-molu za flautu i klavir BMW 1030**

**Wolfgang Amadeus Mozart:  
Sonata u A-duru za klavir KV 331**

**Šimun Matišić:  
Sonata za flautu i klavir**

**Gordan Tudor:  
Cherry on the Top za piccolo i toy piano**

**Y&Y duo profesionalno djeluje od 2012. godine. Osim standardnim repertoarom, publici su se predstavili i djelima domaćih autora.**

**Program za 2020. uključuje nova djela hrvatskih autora koja su većinom posvećena Daniju Bošnjaku, a koja će biti izdana i na nosaču zvuka.**

Svestrani **Dani Bošnjak** jedan je od najtraženijih hrvatskih flautista. Kao solist, član raznih komornih sastava (Zagrebački puhački ansambl, Cantus Ansambl, Acoustic Project, Camerata Garestin, Ansambl Ex Arte, Trio Karamazov, Milošev, Bošnjak, Harlequin Art Collective) i dugogodišnji član Zagrebačke filharmonije nastupio je na pet kontinenata, od Musikverein-a u Beču, Concertgebouw-a u Amsterdamu do Glenn Gould Studia u Torontu i Suntory Halla u Tokiju.

Flautu je počeo učiti sa sedam godina kod prof. Kondresa, u čijoj je klasi kasnije diplomirao i magistrirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bogat repertoar seže od rane glazbe koju izvodi na povijesnim instrumentima, do skladbi suvremenih autora, uključujući i jazz improvizacije.

Praizveo je brojna djela hrvatskih skladatelja od kojih se neka nalaze na nosaču zvuka „Canto peregrino“ u izdanju Cantusa (2014).

Dani Bošnjak svira na flauti Alfred Verhoef.

**Tereziju Cukrov** prestižni je The New York Times ocijenio pijanisticom impresivne snage i samopouzdanja. Kao solist i komorni glazbenik nastupila je u Europi, Americi i Aziji. Debitirala je solističkim recitalom u Carnegie Hall-u 2008. godine, sudjelovala je u projektu za preparirani klavir u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, a predstavila se i recitalom na toy pianu na Zagrebačkom biennale-u. Održala je pijanističke seminare u Hrvatskoj, SAD-u i Hong Kongu, te predavanja na temu "elementi folkloru u pijanističkoj literaturi hrvatskih kompozitora" na Sveučilištima u Sloveniji, Rusiji i Gruziji.

Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku i doktorirala na Univerzitetu Rutgers u New Brunswick-u, SAD. Učila je kod Ljubomira Gašparovića, Konstantina Bogina, Jerome Rosea, Susan Starr i Daniela Epsteina.

Značajan je i susret sa Claude Frankom, jednim od posljednjih učenika legendarnog Artura Schnabela, kao i usavršavanje kod Malcolma Bilsona, glasovitog interpreta na povijesnim klavirima. Snimala je za Albany Records i Innova recordings.

Od jeseni 2011. živi i radi u Zagrebu. Redovito nastupa sa vodećim hrvatskim glazbenicima.



Vinkovačka glazbena scena u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, obuhvaća organizaciju koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i promocije glazbe, posebice među mladima i svima koji za to imaju potrebe.

Zahvaljujemo na potpori Ministarstvu kulture.

*Vinkovačka glazbena scena  
XXVI. sezona*

gosti ciklusa

**Y&Y duo**

**DANI BOŠNJAK**

flaute

**TEREZIJA**

**CUKROV**

klavir i toy piano

Petak, 20. studenoga 2020. u 19:00 sati

**Dvorana Ogranka Matice hrvatske  
u Vinkovcima**

VINKOVCI, Jurja Dalmatinca 22