

PROGRAM

L. van Beethoven:
Trio za klavir, klarinet i violončelo

R. Matz:
Elegija za violončelo i klavir

J. Brahms:
Trio za klavir, klarinet i violončelo

Utemeljenje **Tria Hocus** plod je i logičan slijed dugogodišnje suradnje članova putem nastupa u raznim ansamblima.

Tereziju Cukrov prestižni je New York Times ocijenio pijanisticom impresivne snage i samopouzdanja. Kao solist i komorni glazbenik nastupila je u Europi, Americi i Aziji. Debitirala je solističkim recitalom u Carnegie Hallu 2008. godine, sudjelovala je u projektu za preparirani klavir u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, a predstavila se i recitalom na toy pianu na Zagrebačkom biennalu.

Održala je pijanističke seminare u Hrvatskoj, SAD-u i Hong Kongu, te predavanja na temu "elemeti folklora u pijanističkoj literaturi hrvatskih kompozitora" na Sveučilištima u Sloveniji, Rusiji i Gruziji.

Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku i doktorirala na Univerzitetu Rutgers u New Brunswicku, SAD. Učila je kod Ljubomira Gašparovića, Konstantina Bogina, Jerome Rosea, Susan Starr i Daniela Epsteina.

Značajan je i susret sa Claude Frankom, jednim od posljednjih učenika legendarnog Artura Schnabela, kao i usavršavanje kod Malcolma Bilsona, glasovitog interpreta na povijesnim klavirima.

Snimala je za Albany Records i Innova recordings.

Od jeseni 2011. živi i radi u Zagrebu. Redovito nastupa s vodećim imenima domaće glazbene scene.

Klarinetist **Domagoj Pavlović** je rođen u Bjelovaru, diplomirao je i magistrirao na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu Josipa Tonžetića. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod svjetski znanih Guya Deplusa (Francuska) i Michaela Edwardsa (SAD) te sudjelovao na seminarima iz komorne glazbe, radeći s Rudolfom Leopoldom (Austrija) i Matthiasom Maurerom (Švicarska). Upravo komorna glazba zauzima bitno mjesto u njegovu umjetničkom stvaralaštvu. Praisveo je više njemu posvećenih djela hrvatskih skladatelja. Kao član Zagrebačkog puhačkog trija ostvario je CD posvećen djelima hrvatskih

skladatelja nastalima većinom za taj ansambl, naslovljen *Rozeta* (Cantus, 2015.) prema istoimenoj skladbi Olje Jelaske. Na autorskom albumu te skladateljice, *Vjetar u planini Karmel* (Cantus, 2017.), sudjelovao je u izvedbi *Rodinove meditacije*. Također, na 53. Glazbenoj tribini u Opatiji 2016., izveo je, uz Ivanu Bilić, skladbu *Circles* za klarinet i udaraljke Ivana Josipa Skendera. Redaktor je partiture *Trostrukog koncerta za obou, klarinet, fagot i gudački orkestar* Borisa Papandopula koji je i snimio. Uz to, surađuje s ansamblima kao što su Duo Clarp, Gudački kvartet Porin, Gudački kvartet Sebastian, Zagrebački kvartet, Alisios Camerata, Camerata 2/3/4 i Trio 1887., s kojima je nastupao pod cijeloj Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi te Aziji. Solistički nastupa uz Simfonijski orkestar HRT-a, gdje je od 2002. godine zaposlen na mjestu prvog klarinetista, te uz Riječku filharmoniju i Zadarski komorni orkestar. Bavi se i pedagoškim radom: profesor je na međunarodnoj školi Bisyoc (Engleska, Velika Britanija).

Neva Begović rođena je 25. travnja 1979. god. u Zagrebu.

Diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Valtera Dešpalja. Dobitnica je Dekanove nagrade Muzičke akademije.

Usavršavala se na „Universität für Musik und darstellende Kunst“ u Grazu u razredu prof. Rudolfa Leopolda.

Pohađala je majstorske kurseve u zemlji i inozemstvu koje su vodili znameniti pedagozi D. Grigorian, M. Steinküchler, D. Ferschtman, te članovi gudačkih kvarteta Amadeus, Alban Berg, Bartok, Janaček, Smetana i Praškog kvarteta.

Realizirala je brojne solističke nastupe: uz recitale nastupila je na međunarodnim festivalima mladih gudača „Strings only“ u više gradova Hrvatske, „Franjo Krežma“ u Osijeku i Cello-focus u Austriji.

Kao solist nastupila je uz Zagrebačku filharmoniju (P. I. Čajkovski: Rokoko varijacije /HGZ/ i J. Brahms: Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar /Konc. Dvorana V. Lisinski/) te uz Zagrebački komorni orkestar (A. Vivaldi i G. Sollima).

Suutemeljiteljica je gudačkog kvarteta Porin (osnovanog 1998. god.) s kojim intenzivno nastupa u domovini (Zadarske večeri, Osorske glazbene večeri, Festival Sv. Marka, Muzički bienalle, Dubrovačke ljetne igre i Lisinski subotom) i u inozemstvu (2000. god. u Hannoveru predstavlja Hrvatsku glazbu na Svjetskoj izložbi EXPO 2000, u Austriji /Salzburg Mozarteum/, Sloveniji, Argentini, Italiji i Kanadi).

Kvartet Porin dobitnik je vrijednih nagrada i priznanja: „Ivo Vuljević“, „Darko Lukić“. „Radio podij“ i diplome „Milka Trnina“.

Neva Begović nastupala je i u projektima ansambla čelista „Cellomania“ u Splitu, Zadru, Osoru, na Dubrovačkim ljetnim igrama, na Amsterdam cello bienalle, u Parizu i Austriji.

Djeluje kao profesorica violončela na glazbenoj školi Vatroslav Lisinski.

Snima za Hrvatski radio, za televiziju u Hrvatskoj i Austriji, te filmsku glazbu.

*Vinkovačka glazbena
scena – XXVII. sezona*

gosti ciklusa

TRIO HOCUS

**Terezija Cukrov, klavir
Domagoj Pavlović, klarinet
Neva Begović, violončelo**

Srijeda, 21. travnja 2021. u 19:00 sati

**Dvorana Ogranka Matice hrvatske
u Vinkovcima**

VINKOVCI, Jurja Dalmatinca 22



Vinkovačka glazbena scena u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, obuhvaća organizaciju koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i promocije glazbe, posebice među mladima i svima koji za to imaju potrebe.

Zahvaljujemo na potpori Ministarstvu kulture.