

PROGRAM

Stjepan N. detto Spadina:	Sonata br. 5 Adagio - Allegro - Andantino moderato
G.F. Händel	Koncert u B-duru op. 4, br. 6, 1. stavak
Jan Ladislav Dusek:	Trio sonata za harfu, violinu i violončelo I. Allegro Brillante II. Andantino III. Rondo, Allegro moderato
Erwin Schulhoff:	Zingaresca
Rudolf Matz:	Elegia
Johannes Snoer:	Valse caprice
Valeriy Antonyuk:	Nocturne
Rolf Lowland:	Papilon, Invitation

Komorni trio **Crisóstomo**, istaknuo se koncertima ljetnih festivala i nametnuo kao nesvakidašnji sastav glazbenika izuzetno bogatih iskustvom u izvođenju komorne glazbe. Čine ga glazbenici čija suradnja donosi programsko osvježanje na našu koncertnu scenu pa ih publika redovito ispraća ushićenjem i odobravanjem.

Izvrstan prijem ostvarili su i kod talijanske publike na Festival Udine Castello u Udinama gdje su nastupili u sastavu Zagreb Palette ansambla a također i na 56. izdanju plovdivskog festivala komorne glazbe u Bugarskoj.

Brojne video zapise sa svojih koncerata objavili su na stranicama Youtube-a. Crisóstomo, osim djela pisanih u originalu i u obliku obrada za njihov sastav, pažnju posvećuje i hrvatskim autorima koje često izvodi na svojim koncertima

„...osim glazbenika i njihovog muziciranja, te ponekog cvrčka i dakako zaslužnog pljeska posjetitelja doista se nije čuo niti glas. Najbolji dokaz da je riječ o pravoj poslastici za ljubitelje klasične glazbe. (Zadarski list)

Krešimir Marmilić - rođen u Zagrebu. Diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Kristijana Petrovića i prof. Tamare Smirnov. Usavršavao se kod prof. Henryka Kowalskog na Indiana University. Kao solist, nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj, Finskoj i Španjolskoj. Pronalazi i od 1991. prouzvoditi djela starih hrvatskih autora. Snima i nastupa u emisijama HTV-a o Krežmi, Jarnoviću i Spadini. Za emisiju o Spadini pisao je i scenario. Objavio je 6 rukopisa nota Franje Krežme pod naslovom «Album» kao urednik i izdavač. Inicijator je tiskanja djela I.M. Jarnovića i F. Krežme izdanja MIC-a iz Zagreba. Tonski zapis „Noćni čar“ sa djelima F. Krežme objavljen mu je 2018. godine te „Piano Violinissimo“ minijature hrvatskih skladatelja 2022.

Voditelj je i osnivač Gudačkog kvarteta Cadenza Zagreb (1995) kao i nekoliko komornih sastava; Klavirski trio MAK, Komorni duo i Komorni trio Crisóstomo, Croazzolla Concertante ansambl. Član je također i Chordes i Solemnis tria. Radio je u orkestrima u SAD-u, Španjolskoj, Nizozemskoj, Sloveniji te Hrvatskoj. Snimao je djela hrvatskih skladatelja za potrebe HRT.

Aktivno koncertno nastupa i surađuje s mnogim istaknutim i priznatim glazbenicima.

Od 1999. u statusu je samostalnog umjetnika.

Matija Štajcar - rođen u Zagrebu. Violončelo je učio kod prof. Csifary, prof. Baert, prof. Van Doorn i prof. Gandron. Bio je član orkestarske; BRT - simph. Orch., Solist Belgijskog komornog orkestra, Opera Royal de la Monay - Bruxelles, Koninlijeke Opera te Gent, i WDR - simph. Ork.. Također, bio je član mnogih komornih sastava; Trio Musical Consort, Gudački kvartet Cadenza, C.P. Musica Sacra, Klavirski trio MAK. Stalni je član Komornog dua i tria Crisóstomo. Na mnogobrojnim koncertima nastupao je i kao solist.

Veronika Lemishenko (harfa, Ukrajina) dobitnik je nagrada na međunarodnim natjecanjima harfista u Walesu, Francuskoj, Španjolskoj, Ukrajini, Češkoj, Bugarskoj, Rusiji, Grčkoj, Singapuru.

Harfistica je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Gostujući je harfist u Nacionalnom simfonijskom orkestru Ukrajine.

Nastupala je na međunarodnim glazbenim festivalima "La Folle Journee», "Camac Festival" (Francuska), "Harp Masters Festspiele" (Švicarska), "Lisboa Harp Seminar" (Portugal), "Arpa Viggianes" (Italija), "Midwest TN Harpfest" (SAD).

Kao solist nastupala je u dvoranama poput Royal Academy of Music (London, Engleska), Esplanade (Singapur), u orkestrima: Bečki Konzerthaus (Austrija), Berlinska filharmonija (Njemačka), Pariška filharmonija (Francuska), Teatro La Fenice (Italija) itd.

Art-direktor je natjecanja i festivala "Glowing Harp" (Kharkiv, Ukrajina), član je Upravnog odbora Svjetskog harfističkog kongresa i Europskog Odbora Unije glazbenih natjecanja mladih (EMCY). Suosnivač je "Dobrotvorne zaklade Veronika Lemishenko" za potporu Ukrajini.



Naš slijedeći koncert

Subota 08.06.2024. u 20:00 sati

Zagrebački kvartet

Gradska knjižnica i čitaonica, Kralja Zvonimira 9, Vinkovci

Vinkovačka glazbena scena u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, obuhvaća organizaciju koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i promocije glazbe, posebice među mladima i svima koji za to imaju potrebe.

Zahvaljujemo na potpori Župi svetih Euzebija i Poliona Vinkovci.

Vinkovačka glazbena scena = XXX. sezona

gosti ciklusa

trio

CRISÓSTOMO

Krešimir Marmilić - violina

Matija Štajcer - violončelo

Veronika Lemishenko - harfa

Nedjelja, 19. svibnja 2024. u 19:30 sati

Crkva svetih Euzebija i Poliona

VINKOVCI, Trg bana Josipa Šokčevića 5