

PROGRAM

Franz Schubert

Fantazija u f-molu za klavir četveroručno

Claude Debussy

Petite Suite/Mala suita

1. *En Bateau* (Na brodu)
2. *Cortège* (Svečana povorka)
3. *Menuet*
4. *Ballet*

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye/Moja majka guska

1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
(Pavana za uspavanu ljepoticu)
2. *Le Petit Poucet* (Palčić)
3. *Laideronnette, Impératrice des pagodes*
(Mala djevojčica, kraljica pagoda)
4. *Le entretiens de la belle et de la bête*
(Dijalog između ljepotice i zvijeri)
5. *Le jardin féerique* (Čarobni vrt)

Sergej Rahmanjinov

Six pieces op. 11

1. *Barcarolle*
3. *Thème Russe*

Vinkovačka glazbena scena Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, obuhvaća organizaciju koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i promocije glazbe, posebice među mladima i svima koji za to imaju potrebe.



Vladimir Mlinarić studirao je u Ljubljani, u klasi prof. Zdenke Novak, koja mu je prenijela umijeća škole L. Godowskoga (Godowski:Geiger-Eichhorn:Novak).

Usavršavao se u

Beču kod L. Brumberga (učenika H. Neuhaus), te na ljetnim seminarima kod A. Valdme, K. Bogina, L. Hallmann-Russell... Veliki utjecaj na njegov

umjetnički razvoj imala je i prof. B. Zakotnik, sa kojom je studirao interpretaciju Lieda.

Dobitnik je studentske "Prešernove nagrade", te 1. nagrade na državnom natjecanju. Bio je nagrađen i na međunarodnim natjecanjima (Zemona, Lucca, Ragusa-Ibla). Koncertirati je počeo u rodnoj Puli 1981. Kao solist ili u raznim komornim ansamblima svirao je u većini europskih središta, SADu, Kanadi i Chileu. Redovito nastupa na međunarodnim festivalima (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale, Al Bustan...). Sudjelovao je u raznim sastavima s poznatim umjetnicima (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos i Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul...), a od osnivanja (1994.) član je Tria Luwigana (dobitnici Betettove i Župančičeve nagrade). Izvodi i modernu glazbu, pa je prouzveo djela I. Petrića, B. Leskovica, P. Ramovša i drugih.

Stručna kritika ocjenjuje ga kao profinjenog interpreta, koji u sebi udružuje akademizam i slobodnu fantaziju te ljubav za glazbu. O njegovim izvedbama piše se da su precizne i pregledne, a o njegovom stilu da je jasan, diskretan i nenametljiv. Od 2002. profesor je klavira na "Akademiji za glasbo" u Ljubljani.



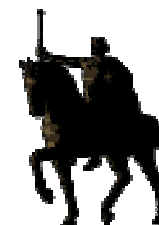
Jakša Zlatar je diplomirao je i magistrirao klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. L. Šabana, a također je diplomirao psihologiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Klavir je usavršavao na konzervatoriju S. Cecilia u Rimu te na brojnim seminarima, između ostalih kod A. Ciccolinija. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu djeluje od 1979. kao nastavnik klavira i metodike nastave klavira. Do ove godine je kao profesor u miru

predavao na akademijama u Zagrebu i Puli. Tijekom 20 godina (od 1996. do 2016.) predavao je klavir i metodiku i na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani, gdje je vodio i poslijediplomski studij (također je bio voditelj kolegija metodike na akademiji u Splitu). U njegovoj je klasi u Zagrebu i Ljubljani diplomiralo preko 50 studenata, od kojih većina danas radi po glazbenim školama Hrvatske i u inozemstvu.

Jakša Zlatar je autor „metodičke trilogije“: *Metodika klavira* (1. izdanje 1982., 2. prošireno izdanje 2017.), *Uvod u klavirsku interpretaciju* (1. izdanje 1989., 2. prošireno izdanje 2016.; knjiga je prevedena na engleski, slovenski i albanski) i *Povijest klavirske literature 1. dio* (2024.). Autor je i brojnih članaka u stručnim časopisima. Uz koncertiranje održava seminare te je član žirija na pijanističkim natjecanjima. Od 1995. do 1998. vodio je *Eptinu pijanističku školu* u Dubrovniku, a od 2003. sudjeluje na ljetnoj školi u Pučišćima na Braču. Bio je jedan je od utemeljitelja i dugogodišnji tajnik *EPTE Hrvatske* te osnivač udruge *Hrvatska glazbena scena mladih*. Član je *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika* i *Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga*. Također je bio je jedan je osnivača i glavni urednik časopisa glazbenih pedagoga *Tonovi*.

„Svojim stručnim i umjetničkim angažmanom, kao i vođenjem dodiplomskih i poslijediplomskih studija iz klavira, metodike i povijesti klavirske literature, Jakša Zlatar je 2017. dobio Nagradu za životno djelo *Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga* jer je metodiku nastave klavira podigao na razinu relevantne discipline u Hrvatskoj“ (Pavel Rojko).

Vinkovačka glazbena scena *XXXI. sezona*



1100.
obljetnica
Hrvatskoga
Kraljevstva

gosti ciklusa klavirski duo

**VLADIMIR
MLINARIĆ
&
JAKŠA
ZLATAR**

Srijeda, 9. travnja 2025. u 19:00 sati

**Dvorana Ogranka Matice hrvatske
u Vinkovcima**

VINKOVCI, Jurja Dalmatinca 22